

Quadriennale
Düsseldorf
2014



ÜBER DAS MORGEN HINAUS

PROGRAMM

Das Festival der
Bildenden Kunst

**5. April bis
10. August 2014**

Ein Projekt der Landeshauptstadt

:DÜSSELDORF

Quadriennale
Düsseldorf
2014



BEYOND TOMORROW

PROGRAMME

The festival of fine arts
5 April to 10 August 2014

Ein Projekt der Landeshauptstadt

:DÜSSELDORF

DIE QUADRIENNALE DÜSSELDORF 2014 THE QUADRIENNALE DÜSSELDORF 2014

Nach 2006 und 2010 findet vom 5. April bis 10. August 2014 die dritte Quadriennale Düsseldorf statt. Mit der diesjährigen Ausgabe des Kunstfestivals setzt die Landeshauptstadt ihre Tradition als bedeutende Kunstmetropole fort. Unter dem Titel „Über das Morgen hinaus“ laden 13 Institutionen – Kunstmuseen, Ausstellungshäuser und die Kunstakademie – zu einem einzigartigen Kunstparcours ein. In mitreißenden Ausstellungen, einem abwechslungsreichen Programm sowie zahlreichen Aktionen im Stadtraum wie auch im Internet erleben die Besucher, wie Künstler verschiedener Epochen die Zukunft sahen und sehen.

Die Quadriennale Düsseldorf ist eine Entdeckungsreise, die nicht nur zu neuen Erlebnissen und Erkenntnissen führt, sondern sich selbst alle vier Jahre neu ausrichtet.

After festivals in 2006 and 2010, the next Quadriennale Düsseldorf takes place from 5 April to 10 August 2014. With the third edition of the art festival, the state capital once again underscores its tradition as a major art centre. Under the title "Beyond Tomorrow", 13 museums and exhibition venues as well as partner institutions and the Art Academy present a one-of-a-kind city-wide art event. Visitors can experience in compelling exhibitions, a versatile programme, and numerous actions in the urban space and on the Internet how artists in different eras have envisioned the future.

Quadriennale Düsseldorf is a journey of discovery that leads to novel experiences and insights, blazing new trails with every edition.

Nutzen Sie die Quadriennale-Tickets.
Weitere Informationen finden Sie auf Seite 74.
Use the Quadriennale tickets.
Further information see page 74.

INHALT

CONTENT

Einführung	03
Die Quadriennale Düsseldorf 2014	03
Über das Morgen hinaus	06
Übersichtskarte	08
Leitbegriffe	10
Urban Branding	12

Teilnehmende Museen	13
Museum Kunstpalast	14
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen K20 Grabbeplatz	16
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen K21 Ständehaus	18
KIT – Kunst im Tunnel	20
Kunsthalle Düsseldorf	22
Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen	24
Kooperation ART COLOGNE	26

Weitere Ausstellungen – Die Partner	27
Akademie-Galerie – Die neue Sammlung	28
Filmmuseum Düsseldorf	30
Hetjens-Museum	32
imai – inter media art institute	34
Julia Stoschek Collection	36
KAI 10 Arthema Foundation	38
Langen Foundation	40

Sonderprojekte	43
Eröffnungswochenende	44
Lichtinstallation Reflecting Light	45
Elisabeths Garten	46
Abenteuer Zukunft	47
Vernetzung Über das Morgen hinaus	48
ANOTHER PLACE / ANOTHER SPACE / TOGETHER	49
Ode an das Büdchen	50
ARENA – Ein Videoparcours für die Düsseldorfer Altstadt	51
Die schöpferische Kraft des Feuers	52
Quadriennale X Open Source Festival	53
Performance Über das Morgen hinaus	54

Kalender	55
-----------------	-----------

Informationen	69
Expeditionen Unterwegs mit der Quadriennale-App	70
Das Begleitbuch zur Quadriennale Düsseldorf 2014	72
Informationen und Kontakt, Tickets und Führungen	74
Hotelpakete	77
Partner & Kooperationen	78
Impressum	79

Introduction	03
The Quadriennale Düsseldorf 2014	03
Beyond Tomorrow	06
General map	08
Concepts	10
Urban Branding	12

Participating Museums	13
Museum Kunstpalast	14
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen K20 Grabbeplatz	16
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen K21 Ständehaus	18
KIT – Kunst im Tunnel	20
Kunsthalle Düsseldorf	22
Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen	24
Cooperation ART COLOGNE	26

Further Exhibitions – The Partners	27
Akademie-Galerie – Die neue Sammlung	28
Filmmuseum Düsseldorf	30
Hetjens-Museum	32
imai – inter media art institute	34
Julia Stoschek Collection	36
KAI 10 Arthema Foundation	38
Langen Foundation	40

Special Events	43
Opening weekend	44
Light installation Reflecting Light	45
Elisabeth's Garden	46
The adventure of the future	47
Networking Beyond Tomorrow	48
ANOTHER PLACE / ANOTHER SPACE / TOGETHER	49
An ode to the kiosk	50
ARENA – A video circuit through the old town	51
The creative power of fire	52
Quadriennale X Open Source Festival	53
Performance Beyond Tomorrow	54

Calendar	55
-----------------	-----------

Informations	69
Expeditions On the road with the Quadriennale-App	70
The guide to Quadriennale Düsseldorf 2014	72
Information and Contact, Tickets and Guided Tours	74
Hotel Package	77
Partners & Cooperations	78
Imprint	79

ÜBER DAS MORGEN HINAUS BEYOND TOMORROW

Mit diesem Appell werden die Besucherinnen und Besucher der Quadriennale Düsseldorf 2014 eingeladen, sich kurzzeitig aus der eigenen Gegenwart zu lösen, um zu erkunden, welche Vorstellungen von Zukunft sich Menschen zu verschiedenen Zeiten gemacht haben.

Wer der Frage nachgeht, ob sich Ideen zur Zukunft über die Jahrhunderte hinweg ähneln, wird auf einiges stoßen, das leitmotivisch beständig wiederkehrte. So kreisten viele Fantasien um die Möglichkeiten von Materie und Materialien. Es lag deshalb nahe, den Schwerpunkt der Ausstellungen auf Geschichten eines zukunfts zugewandten Umgangs mit Materialien zu legen. Dabei wurde darauf geachtet, dass es vielfältige Bezüge zwischen den Beiträgen gibt und das gemeinsame Interesse aller beteiligten Institutionen mittels eines Netzwerks von Leitbegriffen deutlich wird. Insgesamt elf Begriffe werden miteinander verknüpft und bieten zahlreiche Anknüpfungspunkte zwischen den jeweils unabhängig voneinander konzipierten Ausstellungen. Das macht erlebbar, dass Zukunftsfantasien oft in der Auseinandersetzung mit Feuer, Erde oder Himmel sowie durch Ideen von Fortschritt, Aufbruch, Rückzug oder Experiment angeregt und gestaltet wurden.

So ist „Über das Morgen hinaus“ auch als eine Einladung zu verstehen, das Alltägliche und Bekannte zu überschreiten und dorthin zu gelangen, wo noch andere Arten von Erkenntnis und Einsicht erhofft werden können.

Dr. Wolfgang Ullrich
Professor für Kunstwissenschaft und Medientheorie

This call to action urges visitors to Quadriennale Düsseldorf 2014 to briefly step out of their present-day mind-set in order to explore what people in other time periods imagined the future might bring.

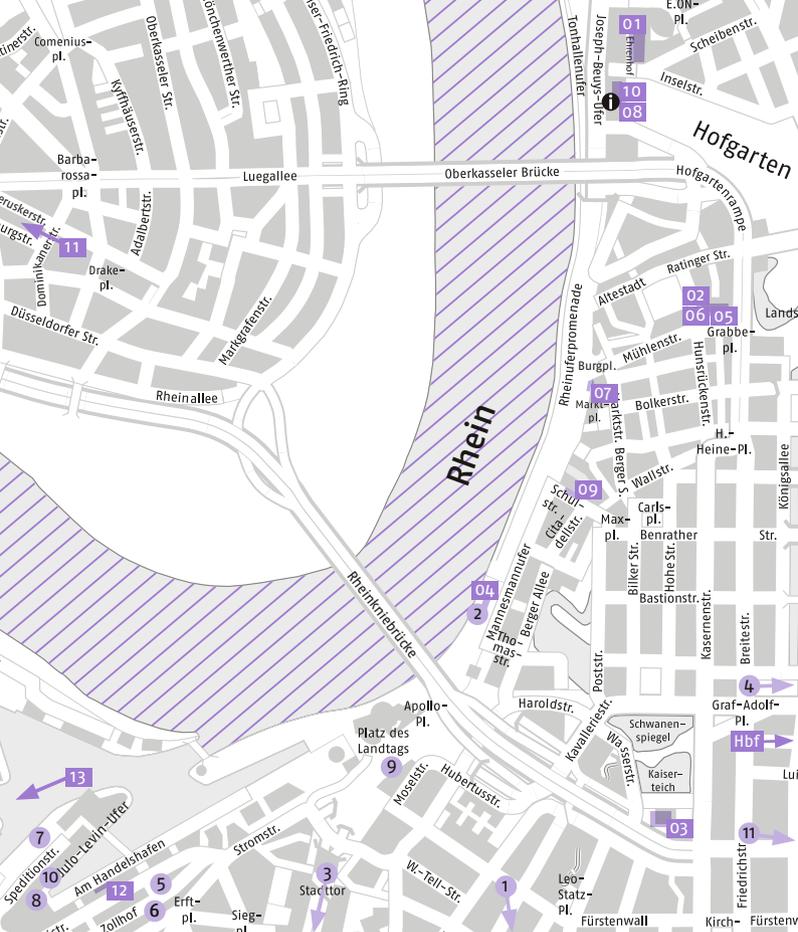
Anyone seeking common threads in future visions over the centuries will come upon certain recurring leitmotifs. Fantasies of the future often revolved, for example, around matter and materials. It therefore seemed promising for the exhibitions to focus on stories of the pioneering handling of materials. In the process, we made sure that the various shows would interrelate in diverse ways and that the common interests of all participating institutions would be evident through a network of guiding concepts. A total of eleven terms serve as links, suggesting numerous points of connection between the independently conceived exhibitions. Visitors can thus experience how dreams of the future were often inspired and shaped in confrontation with the elements of Fire, Earth or Heaven, or by notions of Progress, Reawakening, Retreat or Experiment.

“Beyond Tomorrow” should therefore also be understood as an invitation to go beyond familiar everyday concerns in order to arrive at a state of mind where other types of knowledge and insight can be gained.

Dr. Wolfgang Ullrich
Professor of art history and media theory

Mehr Infos zu den Ausstellungen und den Leitbegriffen unter | Further informations about exhibitions and the key words

www.quadriennale-duesseldorf.de/leitbegriffe



Kartografie: Vermessungs- und Liegenschaftsamt, Landeshauptstadt Düsseldorf, 2013

SONDERPROJEKTE | SPECIAL EVENTS

URBAN GARDENING

- 1 Museum für Europäische Gartenkunst/Naturkundemuseum, Stiftung Schloss und Park Benrath
- 2 KIT – Kunst im Tunnel, Rheinpromenade
- 3 Zentralschulgarten am Räuscherweg
- 4 Haifastraße beim Bürgerpark IHZ

KAI 10 | ARTHENA FOUNDATION, WEITERE AUSSTELLUNGSRORTE

- 5 Tigges Rechtsanwälte, Zollhof 8
- 6 Grand Bateau, Hammer Straße 15
- 7 Courtyard by Marriott, Düsseldorf Hafen, Speditionstraße 11
- 8 Im Hafenbecken links vom Steiger Wolkenbügel, Am Handelshafen
- 9 Im Bürgerpark vor dem Landtag, direkt an der Moselstraße
- 10 Am Julo-Levin-Ufer, Nähe Hyatt

PRÄSENTATION DER OFF- UND PROJEKTRÄUME IN DÜSSELDORF

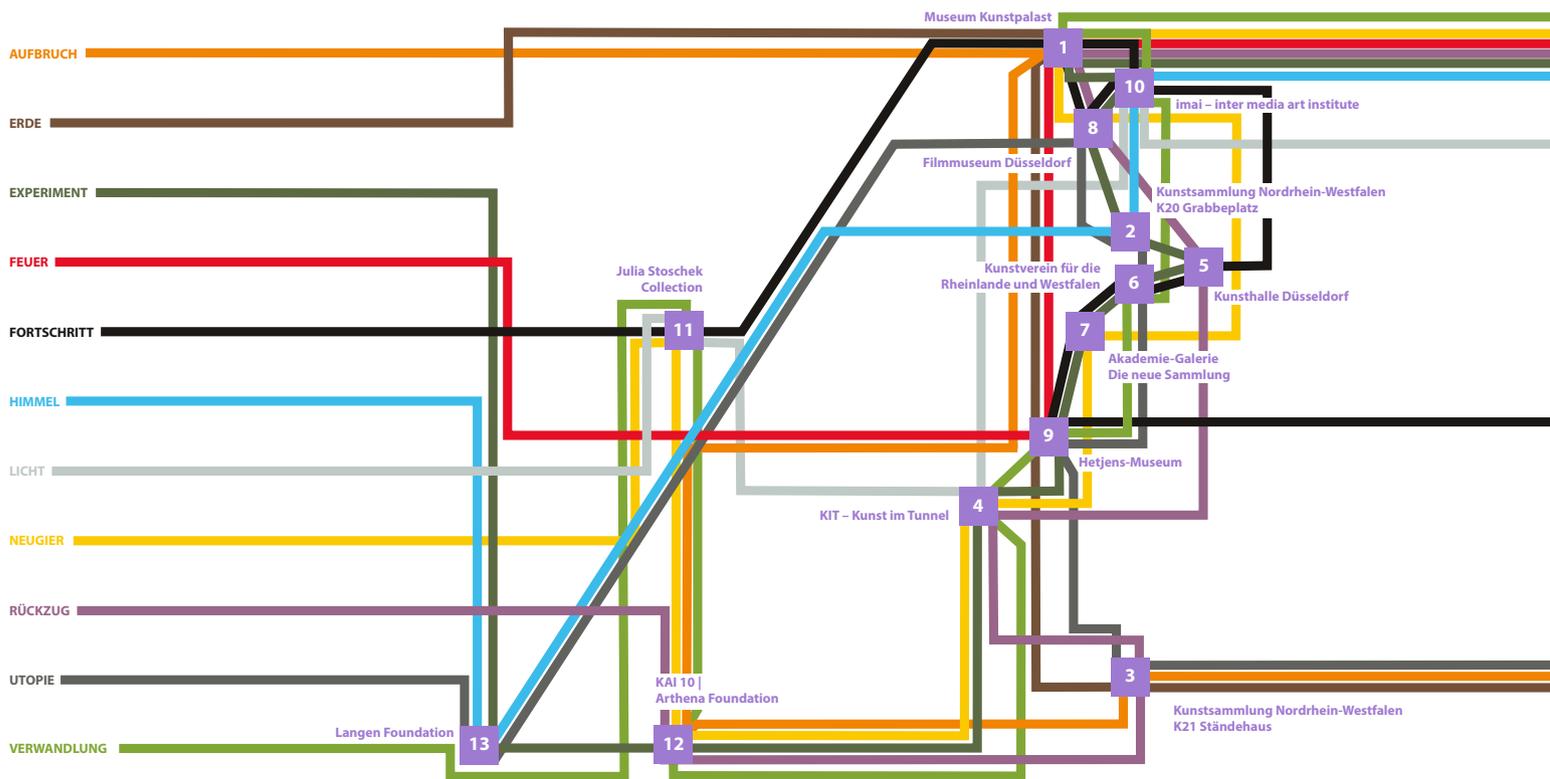
- 11 Off-Räume (24.5. – 11.6.2014), Leeschenhof, Oberbilker Allee 51

TEILNEHMENDE MUSEEN UND PARTNER PARTICIPATING MUSEUMS AND PARTNERS

- 01 MUSEUM KUNSTPALAST
Ehrenhof 4–5, Tel. +49 (0)211 56 64 21 00, www.smkp.de
- 02 KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN-WESTFALEN – K20 GRABBEPLATZ
Grabbeplatz 5, Tel. +49 (0)211 83 81 20 4, www.kunstsammlung.de
- 03 KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN-WESTFALEN – K21 STÄNDEHAUS
Ständehausstraße 1, Tel. +49 (0)211 83 81 20 4, www.kunstsammlung.de
- 04 KIT – KUNST IM TUNNEL
Mannesmannufer 1 b, Tel. +49 (0)211 89 20 76 9, www.kunst-im-tunnel.de
- 05 KUNSTHALLE DÜSSELDORF
Grabbeplatz 4, Tel. +49 (0)211 89 96 24 3, www.kunsthalle-duesseldorf.de
- 06 KUNSTVEREIN FÜR DIE RHEINLANDE UND WESTFALEN
Grabbeplatz 4, Tel. +49 (0)211 21 07 42 0, www.kunstverein-duesseldorf.de
- 07 AKADEMIE-GALERIE – DIE NEUE SAMMLUNG
Burgplatz 1, Tel. +49 (0)211 13 96 22 3 / 353, www.kunstakademie-duesseldorf.de
- 08 FILM MUSEUM DÜSSELDORF
Ehrenhof 2, Tel. +49 (0)211 89 92 23 2, www.duesseldorf.de/filmuseum
- 09 HETJENS-MUSEUM
Schulstraße 4, Tel. +49 (0)211 89 94 21 0, www.duesseldorf.de/hetjens
- 10 IMAI – INTER MEDIA ART INSTITUTE
Ehrenhof 2, Tel. +49 (0)211 89 98 79 9, www.imaionline.de
- 11 JULIA STOSCHEK COLLECTION
Schanzenstraße 54, Tel. +49 (0)211 58 58 84 0, www.julia-stoschek-collection.net
- 12 KAI 10 | ARTHENA FOUNDATION
Kaistraße 10, Tel. +49 (0)211 99 43 41 30, www.kaistrasse10.de
- 13 LANGEN FOUNDATION
Raketenstation Hombroich 1, 41472 Neuss, Tel. +49 (0)2182 57 01 15, www.langenfoundation.de

- i** QUADRIENNALE-ZENTRUM IM NRW-FORUM DÜSSELDORF
Ehrenhof 2, Tel. +49 (0)211 89 99 91 9, info@quadriennale-duesseldorf.de

LEITBEGRIFFE CONCEPTS



© Reschke, Steffens & Kruse, Berlin/Köln

Jedes Museum der Quadriennale Düsseldorf 2014 widmet sich einem besonderen Aspekt des Leitthemas „Über das Morgen hinaus“ und schafft gleichzeitig inhaltliche Verbindungen zu den anderen Ausstellungshäusern.

Insgesamt elf Begriffe werden kunstvoll miteinander verknüpft und legen sich wie ein Netz über die Kunsthäuser und Museen. So stellen einige Ausstellungen die Vorstellung einer Zukunft in den Mittelpunkt, die Experiment, Aufbruch und Verwandlung bedeutete; andere Präsentationen zeigen Arbeiten von Künstlern, die die Zukunft als einen Ort des Rückzugs betrachteten und vom Dunklen und Schweren fasziniert waren.

Each art venue taking part in Quadriennale Düsseldorf 2014 will present a different facet of the main theme “Beyond Tomorrow” while at the same time evoking substantive connections to the other institutions.

A total of eleven concepts are artfully interwoven, linking the art spaces and museums of Quadriennale Düsseldorf 2014. Some exhibitions will focus on a vision of the future that prompted experimentation, a reawakening or transformation, while others will present works by artists who saw the future as a place of retreat or were fascinated by its darker and more troublesome aspects.

URBAN BRANDING IN DÜSSELDORF

Was macht lila Tape an Hochhäusern, Museumsfassaden, Brücken und Brunnen? Mit dem „Urban Branding“ erobert die Quadriennale Düsseldorf 2014 die Stadt und experimentiert mit dem urbanen Raum. Studentinnen und Studenten der Bühnenbildklasse der Kunstakademie Düsseldorf haben sich unter Anleitung des Designers Hanke Homburg von den elf Begriffen Aufbruch | Erde | Himmel | Licht | Fortschritt | Verwandlung | Utopie | Experiment | Feuer | Neugier | Rückzug, die die Ausstellungen thematisch unter dem Leitthema „Über das Morgen hinaus“ miteinander verbinden, inspirieren lassen. Tape-Art-Installationen machen an ganz unterschiedlichen Orten in der Stadt als künstlerische Interventionen das Festival sichtbar. Dazu gibt es auch einen Film und ein Making-of: www.quadriennale-duesseldorf.de/urbanbranding

What is all that purple tape doing on high-rise buildings, museum facades, bridges and fountains? With its “Urban Branding”, Quadriennale Düsseldorf 2014 is taking over the city and experimenting with the possibilities of urban space. Under the guidance of the designer Hanke Homburg, students in the stage design class at the Düsseldorf Art Academy drew inspiration from the 11 terms Reawakening | Earth | Heaven | Light | Progress | Transformation | Utopia | Fire | Curiosity | Retreat, which conceptually link the exhibitions devoted to the overriding theme of “Beyond Tomorrow”. As artistic interventions, these tape-art installations make the festival visible in widing parts of the city. A film and a making-of document the project: www.quadriennale-duesseldorf.de/urbanbranding

TEILNEHMENDE MUSEEN
PARTICIPATING MUSEUMS

Museum Kunstpalast



K20 Grabbeplatz



K21 Ständehaus



KIT – Kunst im Tunnel



Kunsthalle Düsseldorf



Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen

Über das Morgen hinaus

Kandinsky, Malewitsch, Mondrian, Rebecca Horn, Pauline M'barek sind nur einige Künstler, deren Werke zu sehen sind. Düsseldorfs Kunstmuseen zeigen, wie Künstler die Zukunft sehen und sahen. Sie beleuchten dabei ganz unterschiedliche Aspekte des Leitthemas „Über das Morgen hinaus“.

Beyond Tomorrow

Kandinsky, Malevich, Mondrian, Rebecca Horn and Pauline M'barek are just some of the artists on view. Düsseldorf's art museums will illustrate how artists past and present have envisioned the future, bringing widely divergent aspects of the main theme “Beyond Tomorrow” to light.



Rebecca Horn, Zen of Ara, 2011
Federn, Motor, Messing, elektronisches Gerät, D: 73 cm
© VG Bild-Kunst, Bonn 2014
Privatsammlung, Foto: Karin Weyrich,
© Rebecca Horn

Öffnungszeiten | **Opening times**
Di–So 11–18 Uhr |
Tue–Sun 11 am–6 pm
Do 11–21 Uhr | Thu 11 am–9 pm

Preise | **Prices**
Erwachsene | **adults** 12,00 €
Ermäßigt | **reduced** 9,50 €

Führungen | **Guided tours**
Tel. +49 (0)211 56 64 25 24
bildung@smkp.de



AUFBRUCH
ERDE
EXPERIMENT
FEUER
FORTSCHRITT
NEUGIER
RÜCKZUG
VERWANDLUNG
REAWAKENING
EARTH
EXPERIMENT
FIRE
PROGRESS
CURIOSITY
RETREAT
TRANSFORMATION

MUSEUM KUNSTPALAST

Ehrenhof 4–5, www.smkp.de

Kunst und Alchemie – Das Geheimnis der Verwandlung

Zum ersten Mal in Deutschland stellt eine alle Epochen und Gattungen übergreifende Ausstellung die spannende Verbindung von Kunst und Alchemie in vergangener und heutiger Zeit vor. Alchemisten teilten mit vielen bildenden Künstlern den Wunsch, die Welt zu erforschen und Neues entstehen zu lassen – und das Geheimnis der Verwandlung zu ergründen. Die abwechslungsreich inszenierte Kunstschau präsentiert rund 250 Werke unter anderem von Joseph Beuys, Jan Brueghel d. Ä., Lucas Cranach, Marcel Duchamp, Max Ernst, Hendrick Goltzius, Rebecca Horn, Anish Kapoor, Yves Klein, Sigmar Polke, Neo Rauch, Rembrandt van Rijn, Peter Paul Rubens, David Teniers d.J.. Darüber hinaus gibt es eine Kunst- und Wunderkammer mit kuriosen Kostbarkeiten, eine Alchemistenküche sowie eine Sammlung historischer Pigmente.

Art and Alchemy – The Mystery of Transformation

For the first time in Germany, an exhibition spanning all eras and genres presents the fascinating affinities between art and alchemy past and present. Alchemists and fine artists in many periods have shared a desire to harness the forces of nature to create something new – and to fathom the mystery of transformation. This exhibition uses a variety of different media to present some 250 works by artists including Joseph Beuys, Jan Brueghel the Elder, Lucas Cranach, Marcel Duchamp, Max Ernst, Hendrick Goltzius, Rebecca Horn, Anish Kapoor, Yves Klein, Sigmar Polke, Neo Rauch, Rembrandt van Rijn, Peter Paul Rubens and David Teniers the Younger. Special features are a chamber of art and curiosities holding peculiar treasures, an alchemist's kitchen and a collection of historic pigments.



Kasimir Malewitsch, Malerischer Realismus: Junge mit Tornister – Farbige Massen in der 4. Dimension, 1915
Öl auf Leinwand, 71,1 x 44,5 cm
The Museum of Modern Art, New York
Acquisition confirmed in 1999 by agreement with the Estate of Kazimir Malevich and made possible with funds from Mrs. John Hay Whitney Bequest (by exchange). 816.1935
© 2014. Digital image © 2014 The Museum of Modern Art, New York/
Scala, Florence

Öffnungszeiten | Opening times
Di, Mi, So, Feiertage 10 – 18 Uhr |
Tue, Wen, Sun, holidays 10 am – 6 pm
1. Mi im Monat 18 – 22 Uhr |
first Wen in a month 6 pm – 10 pm
Do – Sa (ohne Sammlung)
10 – 22 Uhr |
Thu – Sat (without collection)
10 am – 10 pm

Preise | Prices
Erwachsene | adults 12,00 €
Ermäßigt | reduced 9,50 €
Kombiticket K20/K21:
21,00/16,00/4,00 €

Führungen | Guided tours
Tel. +49 (0)211 83 81 204
service@kunstsammlung.de



EXPERIMENT
HIMMEL
UTOPIE
EXPERIMENT
HEAVEN
UTOPIA

KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN-WESTFALEN K20 GRABBEPLATZ

Grabbeplatz 5, www.kunstsammlung.de

Kandinsky, Malewitsch, Mondrian – Der weiße Abgrund Unendlichkeit

Die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen greift erstmals das vielschichtige Thema der weißen Flächen in den Werken von Wassily Kandinsky, Kasimir Malewitsch und Piet Mondrian auf. Für die drei Avantgarde-Pioniere war Weiß nicht nur ein Element ihrer Farbpalette und Ausdruck ihrer Auseinandersetzung mit den bahnbrechenden Entdeckungen der Physik zu Beginn des 20. Jahrhunderts – auf dem Weg zu einer gegenstandslosen Kunst war es Symbol für eine zukünftige Welt.

In direkter Anlehnung an die Ausstellung entwickelt der Künstler Olafur Eliasson in Zusammenarbeit mit der Kunstsammlung ein ungewöhnliches Projekt, das den Besucher auf überraschende Weise auf die Ausstellung vorbereitet.

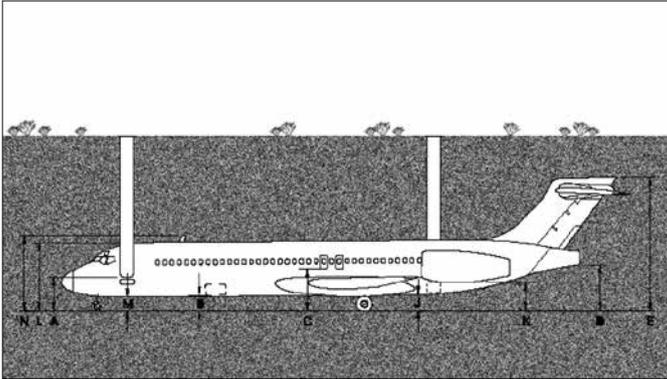
Wegen der eng befristeten Leihdauer vieler Exponate kann „Kandinsky, Malewitsch, Mondrian – Der weiße Abgrund Unendlichkeit“ nur bis zum 6. Juli 2014 gezeigt werden. Olafur Eliassons „Dein Ausstellungsguide“ bleibt bis zum 10. August 2014 geöffnet.

Kandinsky, Malevich, Mondrian – The Infinite White Abyss

The Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen is spotlighting for the first time the complex theme of the white surface in the works of Wassily Kandinsky, Kazimir Malevich and Piet Mondrian. White was for the three avant-garde pioneers not only an element in their colour palette and an expression of their interest in the ground-breaking discoveries in physics in the early 20th century – on their way to nonrepresentational art, it was also symbolic of a future world.

In direct connection with the exhibition, the artist Olafur Eliasson is joining forces with the Kunstsammlung to develop an unusual project that will prepare visitors in a surprising way for what they will be seeing.

Due to restrictions on works on loan, “Kandinsky, Malevich, Mondrian – The Infinite White Abyss” can only be shown until 6 July 2014. Olafur Eliasson’s “Your Guide to the Exhibition” will remain open until 10 August 2014.



AUFBRUCH
ERDE
RÜCKZUG
UTOPIE
REAWAKENING
EARTH
RETREAT
UTOPIA

Christoph Büchel,
Terminal, 2000,
Projektskizze
© Ch. Büchel

Öffnungszeiten | Opening times

Di–Fr 10–18 Uhr |
Tue–Fri 10 am–6 pm
1. Mi im Monat 18–22 Uhr |
first Wen in a month 6 pm–10 pm
Sa 11–18 Uhr | Sat 11 am–6 pm
So, Feiertage 11–18 Uhr |
Sun, holidays 11 am–6 pm

Preise | Prices

Erwachsene | adults 12,00 €
Ermäßigt | reduced 9,50 €
Kombiticket K20/K21:
21,00/16,00/4,00 €

Führungen | Guided tours

Tel. +49 (0)211 83 81 204
service@kunstsammlung.de



KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN–WESTFALEN K21 STÄNDEHAUS

Ständehausstraße 1, www.kunstsammlung.de

Unter der Erde. Von Kafka bis Kippenberger

Die Verlagerung des Lebensraums unter die Erde – in Bunker, Keller, Höhlen, Grotten, Tunnel – ist ein zentrales Thema, dem sich viele bildende Künstler und Literaten im 20. Jahrhundert gewidmet haben. In der Ausstellung im Untergeschoss des K21 werden die utopischen und antiutopischen Aspekte des Unterirdischen in Zeichnungen, Fotografien, Videos, Skulpturen und begehbaren Installationen vor Augen geführt. So beziehen sich die Kunstwerke auf die Eingänge und Übergänge, den Rückzug und Aufbruch ins Unterirdische, den Bezug des Untergrunds zum Unbewussten und Unheimlichen sowie die Rolle des Bunkers und unterirdische Verteidigungssysteme. Jeder Besucher der Ausstellung erhält ein Exemplar von Franz Kafkas unvollendeter Erzählung „Der Bau“ (1923/24) als Geschenk, herausgegeben in Kooperation mit dem S. Fischer Verlag und mit Zeichnungen von Roni Horn.

Beneath the Ground. From Kafka to Kippenberger

The shifting of human habitation below ground – to bunkers, cellars, caves, grottoes, tunnels – was a central theme in the work of many visual artists and writers in the 20th century. On view in the exhibition on the lower level of the K21 are drawings, photographs, videos, sculptures and walkable installations that explore utopian and dystopian aspects of the world beneath the ground. The artworks deal with entrances and transitions, retreat into and departure for the subterranean realm, the relation of the subterrestrial to the unconscious and the uncanny, and the role of the bunker and underground defence systems. Every visitor to the exhibition will receive as gift a copy of Franz Kafka's unfinished story "The Burrow" (1923/24) as a gift, published in cooperation with the S. Fischer Verlag and featuring drawings by Roni Horn.

Beteiligte Künstler | Participating artists

Christoph Büchel, Thomas Demand, Max Ernst, Peter Fischli & David Weiss, Roni Horn, Mike Kelley, Martin Kippenberger, Kris Martin, Henry Moore, Matt Mullican, Bruce Nauman, Gregor Schneider, Thomas Schütte und Jeff Wall



EXPERIMENT
LICHT
NEUGIER
RÜCKZUG
VERWANDLUNG
EXPERIMENT
LIGHT
CURIOSITY
RETREAT
TRANSFORMATION

Pauline M'barek, GLOVE, 2014
Video, HD, 1 Min., s/w, Ton
© 2014 Pauline M'barek

Öffnungszeiten | **Opening times**
Di–So 11–18 Uhr |
Tue–Sun 11 am–6 pm

Preise | **Prices**
Erwachsene | **adults** 4,00 €
Ermäßigt | **reduced** 3,00 €
Kombi KIT/Kunsthalle: 8,00/5,00 €

Führungen | **Guided tours**
Tel. +49 (0)211 8996256
bildung@kunsthalle-duesseldorf.de



KIT – KUNST IM TUNNEL

Mannesmannufer 1b, www.kunst-im-tunnel.de

Pauline M'barek. Der berührte Rand

KIT – Kunst im Tunnel zeigt eine Einzelausstellung von Pauline M'barek. Für den Ausstellungsraum entwickelt die Künstlerin eine mehrteilige, auf die besondere Architektur des KIT zugeschnittene Rauminstallation, die sich in Form von Lichtprojektionen, Videos und Objekten mit Begrenzungen und ihren Berührungspunkten auseinandersetzt. Eine zentrale Rolle spielt dabei die Erfahrung der Welt durch die Sinne. Schon beim Eintreten wird der Besucher aus seinem selbstverständlichen, alltäglichen Empfinden herausgehoben und aufgenommen von einer Umgebung, in der ihn Schwellen statt Grenzen erwarten. Pauline M'barek lässt ihn teilnehmen an optischen, materiellen und konzeptuellen Umstülpungen und Umkehrungen von Körpern und Verhältnissen. Die Ausstellung gleicht einem Parcours, der von einer weißen Linie durchzogen wird, die als Klammer für die einzelnen Arbeiten dient.

Pauline M'barek. The Tangible Border

KIT – Kunst im Tunnel will be hosting an exhibition by Pauline M'barek. The artist is developing a multi-part installation that has been designed specifically for the architecture of the KIT and that sets out to explore boundaries and their points of contact through light projections, videos and objects. The focus is on how we experience the world through our senses. As soon as we enter the exhibition, we are released from our everyday, automatic patterns of perception and absorbed in a space where we are confronted with thresholds, rather than boundaries. Pauline M'barek invites us to take part in a process of optically, physically and conceptually turning bodies and relationships inside out and upside down. The exhibition is arranged like a parcours, which is traversed by a white line connecting the individual works.



EXPERIMENT
FORTSCHRITT
RÜCKZUG
EXPERIMENT
PROGRESS
RETREAT

INS-Erklärung zur Uneigentlichkeit,
Tate Britain, London 2009
© 2014 Richard Eaton/Tate, courtesy
of International Necronautical
Society,
Foto: INS Department of Propaganda

Öffnungszeiten | Opening times
Di–So, Feiertage 11–18 Uhr |
Tue–Sun, holidays 11 am–6 pm
letzter Do im Monat 18–20 Uhr
last Thu in a month 6–8 pm

Preise | Prices
Erwachsene | adults 6,00 €
Ermäßigt | reduced 3,00 €
Kombi KIT/Kunsthalle: 8,00/5,00 €

Führungen | Guided tours
Tel. +49 (0)211 8996256
bildung@kunsthalle-duesseldorf.de



KUNSTHALLE DÜSSELDORF

Grabbeplatz 4, www.kunsthalle-duesseldorf.de

Smart New World

In der digitalen Gesellschaft sind Informationen zum Rohstoff geworden und die Menschen zum konsumierenden Datenpaket. Dabei wird jede unserer Spuren aufgezeichnet, ob wir wollen oder nicht. Die Ausstellung „Smart New World“ untersucht die Auswirkungen des „Datenkapitalismus“ auf unser Leben. Dazu gehören die permanente Überwachung jedes Einzelnen ebenso wie die Verschiebung der Grenze zwischen Privatheit und Öffentlichkeit. Aber auch Fragen nach Macht und Zensur im Internet und einer demokratischen Verteilung von Wissen. Die Schau versammelt Arbeiten von rund 15 internationalen Künstlerinnen und Künstlern einer jüngeren Generation, welche die rasanten technologischen Entwicklungen der digitalen Welt nicht nur als Inspiration für ihre Bildwelt oder als formalen Referenzrahmen nutzen, sondern vor allem deren kulturelle, gesellschaftliche und politische Dimension reflektieren.

Smart New World

In today's digital society, information is a raw material and people are data packages waiting to be consumed. All of the traces we leave behind are recorded, whether we like it or not. The exhibition "Smart New World" examines the impact of "data capitalism" on our lives. This includes the continuous surveillance of every individual as well as the shifting boundaries between private and public. But there are also other issues at stake, such as power and censorship on the Internet and the quest for a democratic distribution of knowledge. This show presents some 15 international artists of the younger generation whose work is informed by rapid technological progress in the digital world not only as a formal frame of reference, but also in terms of contemplating the cultural, social and political dimensions of these changes.



EXPERIMENT
FORTSCHRITT
UTOPIE
VERWANDLUNG
EXPERIMENT
PROGRESS
UTOPIA
TRANSFORMATION

Claire Burrus, *Sujet à discrétion*, 1985
3 Farbphotografien und 3 Postkarten,
jede Fotografie 65 x 80 cm; jede Post-
karte 4 x 12 cm

Postkartentexte:
„ANONYME la mer en méditerranée
(vue générale) multiple“
„PHILIPPE THOMAS autoportrait (vue
de l'esprit) multiple“
„CLAIRE BURRUS autoportrait (vue de
l'esprit) pièce unique“
Courtesy Kunstverein für die Rhein-
lande und Westfalen, Düsseldorf,
Claire Burrus und Jan Mot, Brussels/
Mexico City

Öffnungszeiten | Opening times

Di–So, Feiertage 11–18 Uhr |
Tue–Sun, holidays 11 am–6 pm
letzter Do im Monat 18–20 Uhr |
last Thu in a month 6 pm–8 pm

Preise | Prices

Erwachsene | adults 5,50 €
Ermäßigt | reduced 3,50 €

Führungen | Guided tours

Tel. +49 (0)211 21 07 42 12
vongelmini@kunstverein-duesseldorf.de



KUNSTVEREIN FÜR DIE RHEINLANDE UND WESTFALEN

Grabbeplatz 4, www.kunstverein-duesseldorf.de

Zukunftsperspektiven – Zum Beispiel *Les Immatériaux*

Die Ausstellung „*Les Immatériaux*“ im Pariser Centre Pompidou 1985 wurde kontrovers diskutiert. Kuratiert wurde sie von Jean-François Lyotard (1924–1998), der das Philosophieren ins Medium der Ausstellung übersetzen wollte. Heute provozieren Kunstausstellungen nur noch selten – möglicherweise, weil die Kunstvermittlung dem Ausstellungserlebnis vorgezogen wird. „*Les Immatériaux*“ betrat in vielem Neuland: was die Komplexität des Themas betraf, die Vielfalt der Exponate sowie die sorgsam dramatisierte Präsentationsform. Anhand der damaligen Ausstellung geht der Kunstverein der Frage nach, welche Möglichkeiten im Ausstellen beziehungsweise im Erleben von Ausstellungen liegen und wo die Grenzen kuratorischer Wissensvermittlung sind.

Future Prospects – *Les Immatériaux* for instance

The 1985 exhibition “*Les Immatériaux*” at the Centre Pompidou in Paris sparked a heated debate. Curator Jean-François Lyotard (1924–1998) had tried to translate philosophy into the exhibition medium. Art exhibitions today are rarely controversial, possibly because art education tends to take precedence over the viewer experience. “*Les Immatériaux*” ventured onto uncharted territory in many respects: in the complexity of its theme, the diversity of the exhibits and the dramatic form of presentation. Based on that show, the Kunstverein will explore the possibilities that lie in exhibiting and in the viewer experience, inquiring into the limitations of curatorial knowledge transfer.

ZWEI HIGHLIGHTS DER BILDENDEN KUNST BESUCHEN VISIT TWO FINE ARTS HIGHLIGHTS



Anfang April 2014 findet im Rheinland ein zweites großes Kunstereignis statt: Vom 10. bis 13. April lädt die Art Cologne in die Kölner Messehallen ein. Auf der weltweit ältesten bestehenden Messe für die bildenden Künste des 20. und 21. Jahrhunderts präsentieren rund 200 internationale Galerien ihre Kunstwerke. Das breit gefächerte Angebot reicht von Gemälden, Skulpturen, Fotografien, Installationen, Performances bis hin zu Videokunstwerken. Kaum eine andere Kunstmesse bietet einen Überblick in dieser Dichte und Qualität. Besucher der Quadriennale Düsseldorf 2014 erhalten gegen Vorlage ihres Eintrittstickets der Art Cologne 20 Prozent Rabatt auf die Tagestickets zur Quadriennale Düsseldorf 2014 (1-Tagesticket 16 € statt 20 €, 2-Tagesticket 24 € statt 30 €, ohne Ermäßigungen). Besucher der Kunstmesse erhalten gegen Vorlage ihres Quadriennale-Tickets einen Preisnachlass von 20 Prozent auf den Tagesticketpreis (20 € statt 25 €).

Mehr zur Art Cologne erfahren Sie unter www.artcologne.de

In early April 2014, a second big art event will take place in the Rhineland: from 10 to 13 April, Art Cologne will attract visitors from far and wide to the Cologne trade fair grounds. At the world's oldest existing fine arts fair focusing on the 20th and 21st centuries, some 200 international galleries will present artworks. The broad spectrum of art on view ranges from paintings, sculptures and photographs to installations, performances and video art. The depth and quality of this overview is virtually unmatched by any other art fair. Visitors to Quadriennale Düsseldorf 2014 can present their admission ticket to Art Cologne to obtain a 20 per cent discount on a day pass for Quadriennale Düsseldorf 2014 (1-day pass for 16 rather than 20 €, 2-day pass for 24 rather than 30 €, without further reductions). Visitors to Art Cologne can present their ticket to the Quadriennale and receive a discount of 20 per cent on the day ticket price (20 rather than 25 €).

Learn more about Art Cologne at www.artcologne.de

DIE PARTNER THE PARTNERS



Akademie-Galerie
Foto: Babette Bangemann



Filmmuseum Düsseldorf
Foto: Lars Wöhning



Hetjens-Museum
Foto: Hetjens-Museum



imai – inter media art institute
Foto: Düsseldorf Marketing und Tourismus GmbH



Julia Stoschek Collection
Foto: Ulrich Schwarz, Berlin



KAI 10 | Arthema Foundation
Foto: Tobias Trapp, Oldenburg



Langen Foundation
© Tomas Riehle, artur images, Köln

Unter die Erde und in den Himmel

Sieben weitere Ausstellungshäuser haben sich ebenfalls vom Leitthema und den elf Begriffen inspirieren lassen. Sie entführen ihre Besucher aus dem Blickwinkel der Kunst unter die Erde, in den Himmel, den öffentlichen Raum und die digitale Welt.

Beneath the ground and in the sky

Seven further exhibition venues have likewise been inspired by the main theme and the eleven terms. They will spirit visitors away in the name of art – down under the ground, up into the sky, out into the public space and into the digital world.



EXPERIMENT
FORTSCHRITT
NEUGIER
EXPERIMENT
PROGRESS
CURIOSITY

Markus Lüpertz
Ohne Titel (Herkules), 2010
Wachskreide auf Aquarell auf Papier
42 x 29,5 cm
© VG Bild-Kunst, Bonn 2012 Courtesy
Galerie Michael Werner Märkisch
Wilmersdorf, Köln & New York

Öffnungszeiten | Opening times

Mi–So 12–18 Uhr |
Wen–Sun 12 am–6 pm

Preise | Prices

Erwachsene | adults 6,00 €
Ermäßigt | reduced 4,00 €

Führungen | Guided tours

auf Anfrage | on request



AKADEMIE-GALERIE – DIE NEUE SAMMLUNG

Burgplatz 1, www.kunstakademie-duesseldorf.de

Auf der Spur der Erfindung – Bildhauer zeichnen

Die Sammlung der Akademie-Galerie umfasst unter anderem Werkzeichnungen von Bildhauern der Kunstakademie. Die Ausstellung zeigt eine Auswahl dieser Skizzen – und macht damit den Schaffensprozess nachvollziehbar: von der ersten Idee bis zur in die Zukunft weisenden Umsetzung des Entwurfs. Außer den Künstlerinnen und Künstlern der Akademie wie Tony Cragg oder Rosemarie Trockel bezieht die Ausstellung Positionen vier weiterer Künstler ein: Henry Moore, Germaine Richier, Hans Uhlmann und Fred Sandback.

Tracing the Process of Invention – Sculptors Draw

The Academy Gallery has in its collection many working drawings by sculptors at the Art Academy. The exhibition presents a selection of these sketches, enabling viewers to trace the process of creation from the initial idea to the future work. In addition to Academy artists such as Tony Cragg or Rosemarie Trockel, the show also spotlights Henry Moore, Germaine Richier, Hans Uhlmann and Fred Sandback.



EXPERIMENT
FORTSCHRITT
NEUGIER
RÜCKZUG
UTOPIE
EXPERIMENT
PROGRESS
CURIOSITY
RETREAT
UTOPIA

Metropolis, 1927 (Fritz Lang)
Erich Kettelhut für Metropolis
(1927, Fritz Lang)
Stiftung Deutsche Kinemathek,
Berlin, © 2014 Transit Film,
Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung

Öffnungszeiten | **Opening times**
Di – So 11 – 18 Uhr
Tue – Sun 11 am – 6 pm

Preise | **Prices**
Kombiticket NRW-Forum Düsseldorf
Erwachsene | **adults** 9,00 €
Ermäßigt | **reduced** 4,00 €

Führungen | **Guided tours**
Tel. +49 (0)211 8994730
Karin.Woyke@duesseldorf.de



FILMMUSEUM DÜSSELDORF

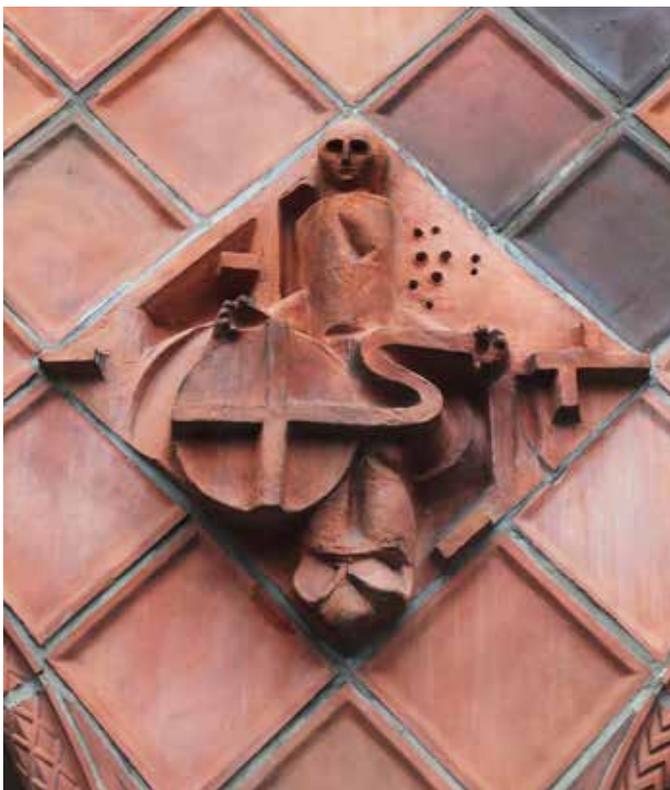
Schulstraße 4
Ausstellung im NRW-Forum Düsseldorf, Ehrenhof 2
www.duesseldorf.de/filmmuseum

Visionen und Alpträume – Die Stadt der Zukunft im Film

Das Filmmuseum Düsseldorf zeichnet mit seiner Ausstellung nach, wie sich der Blick in die Zukunft und seine Umsetzung im Film in den letzten 100 Jahren gewandelt haben. Das immer aktuelle Thema „Stadt der Zukunft“ wird zugleich aus dem Blickwinkel der Filmkunst, aber auch der Architektur und Technik behandelt. Es wird der Frage nachgegangen, inwiefern architektonische Visionen und Zukunftsbilder der klassischen Künste die Filmbilder beeinflusst haben. Anhand von Großprojektionen diverser Filmausschnitte, aber auch von nachgebauten Filmsets wird ein spannender, visuell eindrucksvoller Bogen von den 1920er-Jahren bis heute gezogen. Begleitet wird die Ausstellung durch eine umfassende Filmreihe in der „Black Box“, dem Kino des Filmmuseums, sowie durch thematische Einführungen und Vorträge.

Visions and Nightmares – The City of the Future on Film

The Filmmuseum Düsseldorf traces in its exhibition how our conception of the future and its portrayal on film has changed over the past 100 years. The perennially fascinating subject of the “city of the future” will be examined not only from the perspective of film as art genre, but also with a view to architecture and technology. To what extent have visionary architecture and classical artistic dreams of the future left their mark on cinematic imagery? Based on large projections of various film clips as well as miniature models of actual film sets, the show will trace an exciting, visually compelling arc from the 1920s until today. It will be accompanied by an extensive film series at the Filmmuseum's “Black Box” cinema, as well as by introductions and lectures on the theme.



ERDE
EXPERIMENT
FEUER
FORTSCHRITT
UTOPIE
VERWANDLUNG
EARTH
EXPERIMENT
FIRE
PROGRESS
UTOPIA
TRANSFORMATION

Keramischer Bauschmuck am
Phoenix-Haus in Düsseldorf,
Entwurf Ludwig Gies,
Fertigstellung 1926
Foto: Sally Schöne

Öffnungszeiten | Opening times
Di, Do – So 11 – 17 Uhr |
Tue, Thu – Sun 10 am – 5 pm
Mi 11 – 21 Uhr | Wen 11 am – 9 pm

Preise | Prices
Erwachsene | adults 4,00 €
Ermäßigt | reduced 2,00 €
Sonderausstellungen |
Special exhibitions 5,00/2,50 €

Führungen | Guided tours
Tel. +49 (0)211 8994206
hetjensmuseum@duesseldorf.de



HETJENS-MUSEUM

Schulstraße 4, www.duesseldorf.de/hetjens

Ton. Ein Aufruf

Keramische Plastik und Baukeramik 1910–1930

1917 verfasste der Bildhauer Paul Rudolf Henning ein „Ton-manifest“, indem er zu einer intensiveren Auseinandersetzung mit dem Material Ton aufrief. Durch das Formen mit der Hand sei eine unmittelbare Umsetzung gestalterischer Ideen möglich, und Henning sah in dem Material nicht nur ein Potenzial für originäre „durchgeistigte“ Plastiken, sondern verstand Ton auch als Baumaterial der Zukunft. Mit farbig glasierter Keramik sollte die Menschheit von dem „tötenden Grau-in-Grau der Städte“ erlöst werden.

Tatsächlich erlangte Ton als Werkstoff seit 1910 eine verstärkte Bedeutung. Reformfreudige Architekten interpretierten die traditionelle Backsteinarchitektur neu, und farbig glasierter Keramikschnuck fand zur Belebung von Gebäudefassaden zunehmend Verwendung. Die Ausstellung thematisiert die vielfältige Nutzung von Ton für Architektur und Plastik im Zeitraum 1910 bis 1930.

Clay. An Appeal

Sculpture and Architectural Ceramics 1910–1930

In 1917 the sculptor Paul Rudolf Henning called in his “Clay Manifesto” for a more intense engagement with the material of clay. As clay could be moulded with the hands to give direct shape to creative ideas, Henning saw in it the potential for original and “cerebral” sculptures, but he also recognised its value as an ideal building material for the future. Colour-glazed ceramics were a way to deliver humanity from the “deadly greyness of the cities”.

Clay did in fact gain in importance as a building material around 1910. Reform-minded architects reinterpreted traditional brick architecture, and colourful ceramic ornament was used to enliven facades. The exhibition focuses on the multiple uses of clay for architecture and sculpture in the period from 1910 to 1930.



EXPERIMENT
FORTSCHRITT
HIMMEL
LICHT
VERWANDLUNG
EXPERIMENT
PROGRESS
HEAVEN
LIGHT
TRANSFORMATION

Michael Bielicky/Kamila B. Richter,
Why don't we, 2013
Videoinstallation. Ausstellungsan-
sicht Tschechisches Zentrum Berlin,
2013
© 2014 Michael Bielicky/Kamila B.
Richter

Öffnungszeiten | Opening times
Di – So 11 – 18 Uhr |
Tue – Sun 11 am – 6 pm
Fr 11 – 20 Uhr | Fri 11 am – 8 pm

Preise | Prices
Kombiticket NRW-Forum Düsseldorf
Erwachsene | adults 9,00 €
Ermäßigt | reduced 4,00 €

Führungen | Guided tours
Tel. +49 (0)211 8989799
rb@imaionline.de



IMAI – INTER MEDIA ART INSTITUTE

Ehrenhof 2, Ausstellung im NRW-Forum Düsseldorf, www.imaionline.de

The Invisible Force Behind. Materialität in der Medienkunst
Die Gruppenausstellung versammelt im NRW-Forum Düsseldorf vier raumgreifende Medienkunst-Installationen von Michael Bielicky/Kamila B. Richter, Lutz Mommartz, Jill Scott und Agnes Meyer-Brandis sowie Videoarbeiten aus dem imai-Archiv. Im Ehrenhof ist zudem in den Abendstunden die Lichtkunst-Projektion „Reflecting Light“ der Berliner Künstler Holger Mader und Heike Wiermann zu sehen. Die ausgewählten Werke werfen die Frage nach der Zukunft ihres Materials auf. Ihre Materialität basiert auf technologisch aufbereiteten – und manches Mal nicht lokalisierbaren – Informationsquellen und dehnt sich aus auf Visualisierungen von intensiv wahrnehmbaren Wissens-, Kommunikations- und Projektionsräumen. Weitere teilnehmende Künstlerinnen und Künstler sind Alexander Hahn, Gary Hill, Van McElwee, Elsa Stansfield/Madelon Hooykaas, Steina und Woody Vasulka.

The Invisible Force Behind. Materiality in Media Art
This group exhibition assembles at the NRW-Forum Düsseldorf four expansive media art installations by Michael Bielicky/Kamila B. Richter, Lutz Mommartz, Jill Scott and Agnes Meyer-Brandis, as well as selected video works from the imai archive. In addition, the light art projection “Reflecting Light” by Berlin artists Holger Mader and Heike Wiermann will be shown in the Ehrenhof courtyard during the evening hours. The works selected raise the question of what future lies ahead for their materials, because their materiality is based on technologically prepared – and sometimes non-localisable – information sources. The artists expand these into visualisations of knowledge, communication and projection spaces that offer the visitor intense perceptual experiences. Other participating artists include Alexander Hahn, Gary Hill, Van McElwee, Elsa Stansfield/Madelon Hooykaas, Steina and Woody Vasulka.



FORTSCHRITT
LICHT
NEUGIER
VERWANDLUNG
PROGRESS
LIGHT
CURIOSITY
TRANSFORMATION

STURTEVANT, Elastic Tango, 2010
Videoinstallation, 12 Min., Farbe, Ton
Installationsansicht aus der Ausstel-
lung STURTEVANT „IMAGE OVER
IMAGE“ (17.11.2012 – 20.01.2013)
in der Kunsthalle Zürich
© 2014 STURTEVANT

Öffnungszeiten | Opening times
Sa, So 11 – 18 Uhr |
Sat, Sun 11 am – 6 pm

Preise | Prices
kostenlos | free

Führungen | Guided tours
Tel. +49 (0)211 58 58 840
[besuch/fuehrungen.html](http://www.julia-stoschek-collection.net/
<a href=)



JULIA STOSCHEK COLLECTION

Schanzenstraße 54, www.julia-stoschek-collection.net

NUMBER EIGHT: STURTEVANT

Im Rahmen der Quadriennale Düsseldorf 2014 wird die JULIA STOSCHEK COLLECTION erstmals eine Einzelpräsentation der in Paris lebenden US-amerikanischen Künstlerin STURTEVANT (geboren 1924 in Lakewood, Ohio) zeigen. STURTEVANT ist eine der bedeutendsten, wegweisendsten Künstlerinnen unserer Zeit. Seit ihrer ersten Ausstellung 1965 in der Bianchini Gallery in New York hinterfragt STURTEVANT durch die Wiederholung von Kunstwerken und Konzepten anderer Künstler den Zweck, die Autonomie und die Autorenschaft von Kunst.

NUMBER EIGHT: STURTEVANT

As part of the Quadriennale Düsseldorf 2014, the JULIA STOSCHEK COLLECTION will for the first time be showing a solo exhibition of the work of Paris-based American artist STURTEVANT (born in 1924 in Lakewood, Ohio). STURTEVANT is one of the most important, trailblazing artists of our day. Ever since her first show in 1965 at Bianchini Gallery in New York, STURTEVANT has been questioning the purpose, autonomy and authorship of art by repeating other artists' works and concepts.



AUFBRUCH
EXPERIMENT
NEUGIER
RÜCKZUG
VERWANDLUNG
REAWAKENING
EXPERIMENT
CURIOSITY
RETREAT
TRANSFORMATION

Günter Weseler, Von der Dunkelheit ins Licht (Detail), 1972–2010, Kunstfell, Motor, Kabel, Maße variabel
© VG Bild-Kunst, Bonn 2014
Courtesy und Foto: COSAR HMT

Öffnungszeiten | **Opening times**
Di–Sa 12–17 Uhr |
Tue–Sat 12 am–5 pm

Preise | **Prices**
kostenlos | free

Führungen | **Guided tours**
Tel. +49 (0)211 99434130
info@kaistrasse10.de

KAI 10 | ARTHENA FOUNDATION

Kaistraße 10, www.kaistrasse10.de

Backdoor Fantasies

Urbane Atmosphären im Spiegel der Kunst

Die Ausstellung ist im KAI 10, im öffentlichen Areal des Medienhafens Düsseldorf sowie in Büro- und Hotelräumen zu sehen. Statt auf den direkten Ortsbezug setzt das Projekt auf überraschende Konfrontationen und die Erforschung subtiler emotionaler Qualitäten. Bereits existierende und neu entstehende Werke internationaler Künstlerinnen und Künstler dienen gleichsam als Sonden, die aufspüren, was bei der Neugestaltung urbaner Areale unter den Teppich der offiziellen Stadtplanung gekehrt wird.

Backdoor Fantasies

Urban Atmospheres Mirrored in Art

The exhibition will take place at KAI 10 as well as in the public space of Düsseldorf's Media Harbour and its offices and hotels. Rather than making direct reference to the respective sites, the project aims for surprising confrontations and the exploration of subtle emotional qualities. In pre-existing works as well as some created expressly for the show, international artists probe all that is liable to be swept under the rug in the official process of urban redevelopment.

Weitere Ausstellungsorte | Further places

Tigges Rechtsanwälte, Zollhof 8
Grand Bateau, Hammer Straße 15
Courtyard by Marriott, Düsseldorf Hafen, Speditionstraße 11
Im Hafenbecken links vom Steiger Wolkenbügel, Am Handelshafen
Im Bürgerpark vor dem Landtag, direkt an der Moselstraße
Am Julo-Levin-Ufer, Nähe Hyatt



EXPERIMENT
HIMMEL
UTOPIE
EXPERIMENT
HEAVEN
UTOPIA

Otto Piene, SKY LEI, Waikiki Sky
Event, Kapiolani Park, Honolulu,
Hawaii, USA, 19. September 1970
© VG Bild-Kunst, Bonn 2014
Foto: Nan Rosenthal

Öffnungszeiten | **Opening times**
täglich 10–18 Uhr | **daily** 10 am–6 pm

Preise | **Prices**
Erwachsene | **adults** 7,50 €
ermäßigt | **reduced** 5,00 €

Führungen | **Guided tours**
Tel. +49 (0)211 98 92 005
hans-willi.nothhoff@gmx.de



LANGEN FOUNDATION

Raketenstation Hombroich 1, 41472 Neuss, www.langenfoundation.de

Otto Piene – Light and Air

Mit einer Ausstellung von Otto Piene (geb. 1928) beteiligt sich die Langen Foundation an der Quadriennale Düsseldorf 2014. Der Fokus der Schau liegt auf seinen zwei zentralen Medien Licht und Luft: den „Inflatables“ sowie einer seiner den Raum definierenden Lichtinstallationen. Den Höhepunkt der Präsentation bildet ein „Sky Event“ am 15. Juni. Dabei werden unter Mithilfe zahlreicher Menschen den ganzen Tag lang immer wieder neue und andere mit Helium gefüllte Skulpturen in den Himmel aufsteigen. Charakteristisch für Pienes Werk ist die Nutzung elementarer Kräfte der Natur und neuester Technologien sowie eine soziale Dimension, die vor allem im kollektiven Erleben und in der gemeinschaftlichen Aktion zum Ausdruck kommt. Dabei ist die „Reharmonisierung des Verhältnisses zwischen Mensch und Natur“ bis heute ein zentrales Anliegen seiner Arbeit und wird auch seine Ausstellung in der Langen Foundation auszeichnen.

Otto Piene – Light and Air

The Langen Foundation is taking part in Quadriennale Düsseldorf 2014 with a spectacular exhibition devoted to Otto Piene (born 1928). The extraordinary show focuses on Piene's two major media, light and air: his "Inflatables" as well as one of his space-defining light installations. The high point of the presentation will be a "Sky Event" in 15th of June. All day long, numerous people will join in releasing a series of helium-filled sculptures to ascend into the sky. The use of elementary forces of nature and the latest technologies is characteristic of his work as well as a social dimension, expressed mainly in collective experiences and community actions. The "reharmonisation of the relationship between man and nature" is likewise still today a central theme in his work that will also distinguish his exhibition at the Langen Foundation.

SONDERPROJEKTE SPECIAL EVENTS

DAS FESTIVAL DER BILDENDEN KUNST THE FESTIVAL OF FINE ARTS

Die Quadriennale Düsseldorf 2014 erobert sich unter dem Motto „Über das Morgen hinaus“ den öffentlichen Raum. Sie bespielt vier Monate lang Plätze, Straßen, Schulen, Parkanlagen, Brunnen und Brachen mit einem abwechslungsreichen, spannenden Festivalprogramm.

Under the motto "Beyond Tomorrow", Quadriennale Düsseldorf 2014 will take the public space by storm. For four months it will occupy public squares, streets, schools, parks, fountains and vacant lots with a varied and exciting festival programme.



Erleben Sie journalistische Qualität,
die aus Kultur ein Erlebnis macht.
Jetzt testen: sz.de/lesen oder 089 / 21 83 10 00

Seien Sie anspruchsvoll.

Süddeutsche Zeitung

ERÖFFNUNGSWOCHENENDE OPENING WEEKEND

4. – 6. April 2014

Für die Eröffnung am 4. April 2014 hat der Komponist und Künstler Rochus Aust seine Musik der Zukunft in die heutige Klangsprache übersetzt und die Übertragungsinstrumente gleich mit erfunden: Quadraphone. Auf den Dächern von elf Ausstellungsorten wird um 18.50 Uhr die FANFARA FUTURISTA erklingen, die der Künstler exklusiv für die Quadriennale Düsseldorf komponiert hat und mit dem 1. Deutschen Stromorchester einspielt. Zusätzlich wird die Komposition über 35 Mini-Quadraphone zu hören sein, die Aust in Kanalschächten der Stadt installiert hat.

Anschließend öffnen alle Ausstellungen bei freiem Eintritt von 19.00 bis 22.00 Uhr und laden die Besucher in die Zukunft ein. Ab 22.00 Uhr klingt der Eröffnungsabend auf der Party im NRW-Forum Düsseldorf aus.

Zudem laden am Eröffnungswochenende ausgewählte Galerien am 5. April 2014 zu einem Rundgang von 18.00 bis 21.00 Uhr ein.

4 – 6 April 2014

For the opening on 4 April 2014, the composer and artist Rochus Aust has translated his futuristic music into today's language of sound, inventing a special instrument in the process: the quadraphone. At 6:50 pm on opening night, quadraphones set up on the rooftops of eleven exhibition venues will play the FANFARA FUTURISTA, a piece the artist composed exclusively for Quadriennale Düsseldorf and recorded with the Erstes Deutsches Stromorchester. The composition will additionally ring out from 35 mini-quadraphones installed by Aust in manholes across the city.

Afterwards, all exhibitions will be open free of charge from 7:00 to 10:00 pm, inviting visitors to glimpse the future. Starting at 10:00 pm, the evening will wind down with a party at the NRW-Forum Düsseldorf.

For the opening weekend, selected galleries will open their doors to visitors from 6:00 to 9:00 pm on 5 April 2014.

Weitere Informationen | Further information

www.quadriennale-duesseldorf.de/fanfarafuturista
www.quadriennale-duesseldorf.de/galerienrundgang

LICHTINSTALLATION REFLECTING LIGHT (2014) LIGHT INSTALLATION REFLECTING LIGHT (2014)

Ehrenhof, Belvedere-Fenster des Museums Kunstpalast

5. April – 10. August 2014, Holger Mader / Heike Wiermann

Die Stiftung imai – inter media art institute wird im Rahmen ihrer Ausstellung das Lichtkunst-Projekt „Reflecting Light“ der Berliner Medienkünstler Holger Mader und Heike Wiermann im Ehrenhof realisieren. Während der Quadriennale Düsseldorf 2014 ist die Projektion auf den Belvedere-Fenstern des Museum Kunstpalast täglich nach Einbruch der Dunkelheit für zwei Stunden sichtbar. Elemente der Gebäudearchitektur und deren Umgebung werden in virtuellen Bildern verarbeitet und in neue räumliche und inhaltliche Zusammenhänge gestellt. Der simulierte Raum im Lichtbild und der reale Raum werden zeitweise miteinander verschmelzen und interagieren, sodass bei den Betrachtern die Wahrnehmung des Bekannten und Vertrauten auf die Probe gestellt wird.

5 April – 10 August 2014, Holger Mader / Heike Wiermann

The imai – inter media art institute foundation will realise as part of its exhibition the light art project “Reflecting Light” by Berlin media artists Holger Mader and Heike Wiermann in the Ehrenhof courtyard. During Quadriennale Düsseldorf 2014, the projection will be visible for two hours every evening after dark on the Belvedere windows of the Museum Kunstpalast. Elements of the building's architecture and its surroundings will be processed into virtual images and placed in new spatial and thematic contexts. The simulated space in the projection and the real space will temporarily merge and interact, challenging viewers' perception of what once seemed so familiar.

Weitere Informationen | Further information

www.quadriennale-duesseldorf.de/reflectinglight



Holger Mader und Heike Wiermann, Lichtkunstprojektion „Reflecting Light“ im Ehrenhof, 2014
Visualisierung/
Animation
© Mader Wiermann, 2014

ELISABETHS GARTEN ELIZABETH'S GARDEN

5. April – 10. August 2014

Urban Gardening erfährt nicht nur angesichts von Lebensmittelskandalen eine Renaissance. Anlässlich der Quadriennale Düsseldorf 2014 legt das Museum für Europäische Gartenkunst und Naturkundemuseum der Stiftung Schloss und Park Benrath vier städtische Gärten in der nordrhein-westfälischen Landeshauptstadt an. Das Projekt „Elisabeths Garten“ zeigt, wie die Stadt in Zukunft als Ort einer dezentralen, gemeinschaftlichen und selbstbestimmten Lebensmittelproduktion an Bedeutung gewinnt. Jeder kann mitmachen: Die Gärten stehen Schulklassen ebenso offen wie Nachbarn. Am 19. Juli wird die Berliner Künstlerin Stephanie Senge im Ehrenhof des Museums Kunstpalast ein „Konsum-Mandala von und für Düsseldorf“ anlegen. Und: Man kann sich sein eigenes Beet für den Balkon sogar online bestellen.

5 April – 10 August 2014

Urban gardening is witnessing a renaissance – due for one thing to all the recent food scares. For Quadriennale Düsseldorf 2014, the Museum of European Garden Art and the Museum of Natural History operated by the Benrath Palace and Park Foundation will plant four urban gardens in the North Rhine-Westphalian capital. Called “Elizabeth's Garden”, the project demonstrates how important decentralized, self-determined community food production will be for future city living. Anyone can join in: the gardens are open to school classes as well as neighbours. On 19 July, the Berlin artist Stephanie Senge will create a “Consumer Mandala of and for Düsseldorf” in the Ehrenhof courtyard outside the Museum Kunstpalast. You can even order your own balcony planting bed online.

Weitere Informationen | Further information

www.schloss-benrath.de

ABENTEUER ZUKUNFT THE ADVENTURE OF THE FUTURE

14. – 26. April 2014, Auf Entdeckungsreise mit Professor Q

Die Quadriennale Düsseldorf 2014 lädt Kinder und Jugendliche im Alter von acht bis 18 Jahren ein, sich auf Entdeckungsreise mit Professor Q zu begeben – und zwar auf ganz unterschiedliche Art und Weise. In elf Workshops können die jungen Forscher beispielsweise Häuser für das Weltall bauen, Zukunftsfilme drehen oder ihren eigenen Soundtrack produzieren. Ihre Forschungsergebnisse präsentieren die jungen Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmer auf dem großen Abschlussfest, das am 26. April auf der Piazza im K21 Ständehaus stattfindet. Natürlich mit Familie und Freunden! Anmeldung in den jeweiligen Workshops. **Teilnahme frei.**

14 – 26 April 2014, An Expedition with Professor Q

Quadriennale Düsseldorf 2014 invites children and young people aged eight to 18 to go on an expedition with Professor Q – choosing from a variety of different options. In eleven workshops the young explorers can for example build houses for outer space, shoot films for the future or produce their own soundtrack. The young course participants will present their research results at the big closing party taking place on 26 April on the piazza in front of the K21 Ständehaus. Joined of course by family and friends! Registration in the respective workshops. **Participation free of charge.**

Gefördert von der Kunst- und Kulturstiftung der Stadtsparkasse Düsseldorf.
Sponsored by the Foundation for Art and Culture of the Stadtsparkasse Düsseldorf.

Weitere Informationen | Further information

www.quadriennale-duesseldorf.de/abenteuerzukunft



© Stiftung Museum
Kunstpalast.
Foto: Sabrina
Haunsperger

VERNETZUNG ÜBER DAS MORGEN HINAUS – NEUE CHANCEN FÜR DEN AUSSTELLUNGSBETRIEB

NETWORKING BEYOND TOMORROW – NEW OPPORTUNITIES FOR EXHIBITION PRACTICE

Haus der Universität, Schadowplatz 14

16. Mai 2014, 9.00 – 18.00 Uhr, Tagung mit Vorträgen und Workshops zur Vernetzung on- und offline

Wie konzipiert man ein digitales Kunstmagazin? Was leistet Augmented Reality für die Kunstvermittlung? Und welche Wege geht das Museumsmarketing 2.0? Fragen wie diese werden in Vorträgen und Workshops auf der Tagung „Vernetzung Über das Morgen hinaus“ diskutiert. Die Veranstaltung findet im Rahmen der Quadriennale Düsseldorf 2014 am 16. Mai statt und ist eine Kooperation mit der Heinrich-Heine-Universität und Jun.-Prof. Dr. Ulli Seegers.

16 May 2014, 9:00 am – 6:00 pm, Conference with lectures and workshops on networking online and off

How does one conceive a digital art magazine? What can augmented reality do for art education? And what does the future hold in store for museum marketing 2.0? Questions like these will be discussed in lectures and workshops at the conference “Networking Beyond Tomorrow”. The conference is being held on 16 May as part of Quadriennale Düsseldorf 2014, in cooperation with Heinrich Heine University and junior professor Dr. Ulli Seegers.

Weitere Informationen / Anmeldung | Further information / registration
www.quadriennale-duesseldorf.de/tagungzurvernetzung



ANOTHER PLACE / ANOTHER SPACE / TOGETHER

Leeschenhof (ehemals Toom-Baumarkt), Oberbilker Allee 51

24. Mai – 11. Juni 2014, Off- und Projekträume in Düsseldorf

Seit Mitte der 1990er-Jahre entwickeln sich verstärkt sogenannte Off-Räume, die jenseits etablierter Kunsthäuser zu einer lebendigen und interessanten Ausstellungslandschaft in Düsseldorf beitragen. Der Natur dieser Initiativen entsprechend existieren die freien Projekträume oft nur für eine kurze Zeit. Im Rahmen der Quadriennale Düsseldorf 2014 organisieren die Künstler Karl Heinz Rummeny und Alex Wissel dieses Ausstellungsprojekt. Sie laden rund 20 Off-Initiativen dazu ein, ihre Räume und Konzepte in das leer stehende Gebäude eines ehemaligen Baumarkts zu verlagern. Auf diese Weise wird das brachliegende Gelände zum Experiment einer gemeinsamen Ausstellung unterschiedlicher künstlerischer und konzeptueller Ansätze. Die offen geplante Präsentation wird durch Veranstaltungen wie Performances, Lesungen, Diskussionen oder Filmvorführungen ergänzt.

24 May – 11 June 2014, Off- and project spaces Düsseldorf

Since the mid-1990s, so-called “off-spaces” have been thriving in Düsseldorf, contributing to a lively and interesting exhibition scene beyond the established art institutions. In keeping with the nature of these initiatives, the independent project spaces often exist only for a short time. The artists Karl Heinz Rummeny and Alex Wissel are organising a special exhibition project for Quadriennale Düsseldorf 2014 involving these off spaces. They are inviting around 20 off-initiatives to relocate their spaces and concepts to a vacant building last occupied by a DIY store. The abandoned premises will thus be occupied by an experimental joint exhibition bringing together diverse artistic and conceptual approaches. The open presentation will be complemented by events such as performances, readings, discussions and film screenings.

Teilnehmende Off-Räume | Participating off-spaces include

DOC 25a / GAGARIN / Gasthof Worringer Platz / Global Canvas / Graphisches Kabinett / KONSORTIUM / MAP PROJECTS / Off Vendome / OHIO / onomato / PARKHAUS im Malkastenpark / Raum für Vollendete Tatsachen / SFAR / SITE / SINGLE CLUB / SPAM / STUDIO FOR PROPOSITIONAL CINEMA / Studio ROH / WP 8 / u. A.

Weitere Informationen | Further information

www.quadriennale-duesseldorf.de/offundprojektraeume

ODE AN DAS BÜDCHEN AN ODE TO THE KIOSK

28. Mai – 9. August 2014, je 19.30 Uhr, Eine Stadtführung

In Zeiten von gigantomanischen Konsumtempeln auf der einen und dem anonymen Einkauf im Internet auf der anderen Seite wirkt das Büdchen um die Ecke wie ein Anachronismus. Tante-Emma-Läden sind ausgestorben, doch die Kioskultur in Düsseldorf ist (noch?) sehr vielfältig. Das Büdchen ist die interkulturelle Begegnungsstätte schlechthin, es ist ein Stück Öffentlichkeit – ein Barometer der Befindlichkeiten. Wird sich die Büdchenkultur ewig behaupten, sich ständig neu erfinden, über das Morgen hinaus? In einer inszenierten Tour quer durch die Stadt wird hinter die Kulissen Düsseldorfer Büdchen geblickt. Die dramatische Erkundung verläuft zu Fuß und per Bus.

28 May – 9 August 2014, 7:30 pm, A city tour

In these days of colossal temples of consumption on the one hand and anonymous Internet shopping on the other, the street kiosk seems like an anachronism. The kiosk is the intercultural meeting place par excellence; it is a public cross-roads – and a barometer of society's mood. Will kiosk culture continue to hold its own, constantly reinventing itself, even beyond tomorrow? In a staged tour across the city, visitors will get a peek behind the scenes at Düsseldorf's kiosks. The dramatic expedition will be made on foot and by bus.

Eine Produktion des Theaterkollektivs per.Vers für die Quadriennale Düsseldorf 2014, in Kooperation mit dem ASPHALT Festival Düsseldorf 2014.

A production of the theatre collective per.Vers. for Quadriennale Düsseldorf 2014, in cooperation with the ASPHALT Festival Düsseldorf 2014.

Weitere Informationen |

Further information

www.quadriennale-duesseldorf.de/buedchentour



Foto:
ASPHALT Festival Düsseldorf

ARENA – EIN VIDEOPARCOURS FÜR DIE DÜSSELDORFER ALTSTADT

ARENA – A VIDEO CIRCUIT THROUGH THE OLD TOWN

Düsseldorfer Altstadt

31. Mai 2014, 14.00–24.00 Uhr, Quadriennale-Videonacht

Die Düsseldorfer Altstadt ist ein artifizierlicher Ort. Sie verwandelt sich nachts in eine Arena aus unzähligen Lokalen, die ein dichtes und äußerst heterogenes Angebot machen. Die Ausstellung „ARENA – Ein Videoparcours für die Düsseldorfer Altstadt“ zeigt Videokunst auf den Monitoren und Beamern, die bereits in den Lokalen vorhanden sind. Die Auswahl der Arbeiten geht von der Topologie der Orte aus und greift auf subtile Weise in die bestehenden Inszenierungen ein. Sie wird vom Düsseldorfer Künstler und Kurator Jan Wagner in Kooperation mit der Filmwerkstatt Düsseldorf kuratiert. Zum Videoparcours ARENA wird es einen Augmented Reality Browser für Smartphones geben, eine App, die den Quadriennale-Besucher zu den Lokalen führt und den Eindruck einer virtuellen Arena verstärkt.

31 May 2014, 2:00 pm – 12:00 midnight, Quadriennale Video Night

Düsseldorf's Old Town is a popular tourist destination. But as a city district it is largely divorced from everyday life, seeming to many like a blind spot between the adjacent art institutions and the Rhine. The Düsseldorf curator Jan Wagner saw these circumstances as an opportunity to take advantage of the special atmosphere of the Old Town. In cooperation with the Filmwerkstatt Düsseldorf, he has chosen artist videos to show in the local watering holes using monitors and beamers already installed there. Wagner merely exchanges the videos that are usually shown for new ones, not altering anything else in the local scenery. In this way, the curator creates narrative spaces that mingle with the art in order to break down stereotypes. There is a free app for Wagner's ARENA video circuit that shows Quadriennale visitors the way to the participating establishments.

Weitere Informationen | Further information

www.quadriennale-duesseldorf.de/videonacht

DIE SCHÖPFERISCHE KRAFT DES FEUERS THE CREATIVE POWER OF FIRE

Rheinwiesen in Nähe der Rheinkniebrücke

6. – 28. Juni 2014*, Nina Holes Feuerskulptur / Hetjens-Museum

Am 6. Juni fällt der Startschuss für das wohl feurigste Event der Quadriennale Düsseldorf 2014: Mit einem internationalen Team aus Keramikerinnen und Keramikern wird die Künstlerin Nina Hole in einem drei Wochen andauernden Kraftakt ein fast vier Meter hohes Haus aus Ton errichten, das schließlich vor Ort in Brand gesetzt wird. Nina Hole ist die weltweit einzige Künstlerin, die Tonskulpturen dieser Größe schafft und noch dazu Einblick in alle Phasen des Herstellungsprozesses gewährt. Besucher sind während der gesamten Dauer der Performance eingeladen, die Skulptur wachsen und schließlich am 27. und 28. Juni 2014 brennen zu sehen.

6 – 28 June 2014*, Nina Hole's Fire Sculpture / Hetjens-Museum

6 June will mark the start of what's likely to be the "hottest" event of Quadriennale Düsseldorf 2014: In a three-week tour de force, the Danish artist Nina Hole will build with the assistance of an international team of ceramists an almost four-metre-high house of clay – only to burn it down again. Nina Hole is the only artist in the world to create clay sculptures of this size while exposing all phases of the production process. Visitors are invited during the entire duration of the performance to watch the sculpture grow and eventually go up in flames at 27 and 28 June.

*Wegen der Unberechenbarkeit des Projekts sind alle Daten, insbesondere die des Brandes, ohne Gewähr.

"Due to the unpredictable nature of the project, no guarantee is given for any of the dates provided, in particular the date of the fire.

Weitere Informationen |

Further information

www.quadriennale-duesseldorf.de/feuerskulptur

Nina Hole, TWO TAARNS
Appalachian State University
North Carolina 2006



QUADRIENNALE X OPEN SOURCE FESTIVAL

Museum Kunstpalast: Robert-Schumann-Saal, NRW-Forum Düsseldorf,
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen: K20 / K21 / F3 Schmela Haus,
Kunsthalle Düsseldorf, Salon des Amateurs, KIT – Kunst im Tunnel

14. Juni 2014, 16.00 – 24.00 Uhr, Quadriennale-Musiknacht

Auch 2014 kooperiert die Quadriennale Düsseldorf mit dem OPEN SOURCE FESTIVAL und veranstaltet eine abwechslungsreiche Musiknacht. Am 14. Juni haben die teilnehmenden Häuser bis Mitternacht geöffnet und machen Platz für DJ-Sets, Vorträge, Live-Auftritte und Performances. Höhepunkt: Das weltweit bekannte Elektro-Duo Mouse on Mars wird erstmals in Düsseldorf ihr audiovisuelles Mapping-Set live präsentieren. Außerdem wird das Berliner Ensemble Brandt Brauer Frick zu Gast sein, das eine Synthese zwischen Techno, Neuer Musik und Jazz schafft. Auch mit von der Partie: Erol Sarp und Lukas Vogel aka Grandbrothers, die mit einem präparierten Flügel und Laptop Stummfilm-Sequenzen live vertonen. Skulpturale „Vinylaktiken“ des Kölner Künstlers Jens Standke, verweben miteinander Raum und Klang und schaffen damit die perfekte Verbindung zwischen Bildender Kunst und Musik.

14 June 2014, 4:00 pm – 12:00 midnight, Quadriennale Music Night

In 2014 Quadriennale Düsseldorf will once again cooperate with the OPEN SOURCE FESTIVAL to put on an evening of diverse music. On 14 June, the participating venues will be open until midnight and will host DJ sets, lectures, live acts and performances. As a highlight, the world-renowned electro duo Mouse on Mars will present their audiovisual mapping set live for the first time in Düsseldorf. Also on hand will be the Berlin ensemble Brandt Brauer Frick, offering a synthesis of techno, new music and jazz. Erol Sarp and Lukas Vogel, aka Grandbrothers, will also appear, accompanying laptop silent film sequences live on a specially engineered grand piano. Sculptural "Vinylaktiken" by the Cologne artist Jens Standke interweave space and sound to create the perfect synthesis between visual art and music.

Weitere Informationen und Tickets | Further information and tickets

www.quadriennale-duesseldorf.de/musiknacht

PERFORMANCE ÜBER DAS MORGEN HINAUS PERFORMANCE BEYOND TOMORROW

19. Juli 2014, 19.00 – 24.00 Uhr,

Quadriennale Performance-Nacht

Erstmalig findet im Rahmen der Quadriennale Düsseldorf 2014 eine Lange Nacht der Performance statt. Von 19.00 bis 24.00 Uhr zeigen die teilnehmenden Museen und Kunsthäuser spannende Choreografien, Tanz- und Filmdarbietungen sowie interaktive Projekte, bei denen das Publikum beteiligt wird. Dabei sind unter anderem: Choreografin Colette Sadler und Bühnenbildnerin Philine Rinnert, die ihre Performance DOUBLE eigens für die Ausstellung „Der berührte Rand“ im KIT – Kunst im Tunnel entwickelt haben; Agnes Meyer-Brandis mit ihrer Performance Lecture CLOUD CORES (Wolkenkerne) im imai – inter media art institute; und Stephanie Senge, die mit Besuchern im Ehrenhof des Museums Kunstpalast ein „Konsum-Mandala von und für Düsseldorf“ anlegen wird.

19 July 2014, 7:00 pm – 12:00 midnight,

Quadriennale Performance Night

For the first time, a Long Night of Performance will be held during Quadriennale Düsseldorf 2014. From 7:00 pm to 12:00 midnight, the participating museums and exhibition spaces will present exciting choreographies, dance and film performances, and interactive projects with audience participation. Featured artists include choreographer Colette Sadler and stage designer Philine Rinnert, who have developed their performance DOUBLE expressly for the exhibition “The Tangible Border” at the KIT – Kunst im Tunnel; Agnes Meyer-Brandis with her performance lecture CLOUD CORES at the imai – inter media art institute; and Stephanie Senge, who will work with visitors to create a “Consumer Mandala of and for Düsseldorf” in the Ehrenhof courtyard outside the Museum Kunstpalast.

Weitere Informationen und Tickets | Further information and tickets

www.quadriennale-duesseldorf.de/performancenacht

KALENDER CALENDAR

April		
04.04.2014 16 Uhr	Führung Guided tour Kostenlose Preview für Jugendliche	K21
19 – 22 Uhr 18.50 und 22 Uhr 22 Uhr	Eröffnung Opening Fanfara Futurista – Rochus Aust Eröffnungsparty im NRW-Forum	alle Ausstellungen sind bei freiem Eintritt geöffnet
19.15 Uhr	Theateraufführung Theatrical performance KAFKA / DER BAU mit J. Schulze-Neuhoff – eine Kooperation mit dem Literatur- büro NRW e.V.	K21
05.04.– 31.12.2014	Familienprogramm Family programme Werkstatt Alchemie der Farbe	Museum Kunstpalast
05.04.2014 14 – 17 Uhr	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20
15 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	KAI 10
18 – 21 Uhr	Gallery Evening Gallery evening Düsseldorfer Galerien laden ein	www.quadriennale- duesseldorf.de/ galerienrundgang
18.30 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Akira	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
06.04.2014 14 – 17 Uhr	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20
15 – 16.30 Uhr	Familienprogramm Family programme Besuch der Ausstellung und des Ateliers für Kinder	Museum Kunstpalast
15 Uhr	Öffentliche Führung Guided tours	in allen teilneh- menden Häusern
19 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation A.I. – Artificial Intelligence	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
08.04.2014 15 – 16 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K21
09.04.2014 17.45 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Akira	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
20 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Star Trek – Into Darkness	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
10.04.2014 16.30 – 17.30 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K20
18 Uhr	Kuratorenführung Curator tour	Museum Kunstpalast

April		
12.04.2014 14–17 Uhr	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20
15 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	KAI 10
13.04.2014 14–17 Uhr	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20
15 Uhr	Öffentliche Führung Guided tours	in allen teilnehmenden Häusern
14.–26.04.2014	Osterferienkurs Easter course Abenteuer Zukunft – Auf Entdeckungsreise mit Professor Q	www.quadriennale-duesseldorf.de
15.04.2014 10–13 Uhr	Osterferienkurs Easter course Weiß schafft Raum	K20 für 10–12-Jährige
11–15 Uhr	Kurs für Kinder und Jugendliche Course for children and teenagers Farbenwerkstatt	Museum Kunstpalastr 3-tägiger Kurs
15–17 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K21
17.45 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Star Trek – Into Darkness	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
16.04.2014 10–13 Uhr	Osterferienkurs Easter course Weiß schafft Raum	K20 für 10–12-Jährige
11–15 Uhr	Kurs für Kinder und Jugendliche Course for children and teenagers Farbenwerkstatt	Museum Kunstpalastr 3-tägiger Kurs
19 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation A.I. – Artificial Intelligence	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
20 Uhr	Special Special Cappella Amsterdam & Tan Dun	Tonhalle Konzert
17.04.2014 10–13 Uhr	Osterferienkurs Easter course Weiß schafft Raum	K20 für 10–12-Jährige
11–15 Uhr	Kurs für Kinder und Jugendliche Course for children and teenagers Farbenwerkstatt	Museum Kunstpalastr 3-tägiger Kurs
16.30–17.30 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K20
18.04.2014 15–16 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K21
15–16 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K20
19.04.2014 14–17 Uhr	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20
17.45 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Dark City	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
20.04.2014 14–17 Uhr	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20

April		
15 Uhr	Öffentliche Führung Guided tours	in allen teilnehmenden Häusern
21.04.2014 14–17 Uhr	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20
15–16 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K21
22.04.2014 10–13 Uhr	Osterferienkurs Easter course Licht-Gestalten	K20 für 10–12-Jährige
15–16 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K21
23.04.2014 10–13 Uhr	Osterferienkurs Easter course Licht-Gestalten	K20 für 10–12-Jährige
16–19 Uhr	Sonderveranstaltung Special event Feuertag	Hetjens-Museum
19 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Cloud Atlas	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
24.04.2014 10–13 Uhr	Osterferienkurs Easter course Licht-Gestalten	K20 für 10–12-Jährige
16.30–17.30 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K20
18 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	Kunsthalle Eintritt frei
19 Uhr	Vortrag Lecture Zinnoberrot und Safrangelb – Geheimnisse mittelalterlicher Farbherstellung	Museum Kunstpalastr
19 Uhr	Führung Guided tour Symposium in vier Akten	KAI 10
26.04.2014 14–17 Uhr	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20
20 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Metropolis	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
27.04.2014 14–17 Uhr	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20
15 Uhr	Öffentliche Führung Guided tours	in allen teilnehmenden Häusern
17.30 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Dark City	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
29.04.2014 15–16 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K21
30.04.2014 17 Uhr	Abendveranstaltung Evening event Treffpunkt Kunsthalle 50plus	KIT
19 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Cloud Atlas	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4

Mai		
01.05.2014 15–16 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K20
15–16 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K21
17.30 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Uhrwerk Orange	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
03.05.2014 14–17 Uhr	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20
15 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	KAI 10
04.05.2014 14–17 Uhr	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20
15–16:30 Uhr	Familienprogramm Family programme Besuch der Ausstellung und des Ateliers für Kinder	Museum Kunstpalastr
15 Uhr	Öffentliche Führung Guided tours	in allen teilnehmenden Häusern
17 Uhr	Gespräch Talk Kunst und Alchemie im digitalen Zeitalter mit Ranga Yogeshwar und Prof. Dr. Wolfgang Ullrich	Museum Kunstpalastr
05.05.2014 19.30 Uhr	Katalogpräsentation Presentation of the catalog Über das Morgen hinaus; Prof. Dr. W. Ullrich und H. Walter	Heine Haus Bolkerstraße 53
06.05.2014 15–16 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K21
07.05.2014 13–13.30 Uhr	Führung Guided tour KUNSTPAUSE	KIT
18–22 Uhr	Abendveranstaltung Evening event KPMG-Kunstabend	K20 und K21 Eintritt frei
18 Uhr	Expertenführung Expert guide „Gemischtes Doppel“; A. Wagner, Schauspielhaus Düsseldorf mit K. Beßen	K21 Eintritt frei
20 Uhr	Gespräch Talk Christian Welzbacher, Kunsthistoriker und Autor („Bunker“) im Gespräch	K21 Eintritt frei
08.05.2014 16.30–17.30 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K20
19 Uhr	Vortrag Lecture Städtische Atmosphären im Wandel Prof. Dr. J. Hasse; danach Filmprogramm	KAI 10
09.05.2014 17.45 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation FP1 antwortet nicht	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
10.05.2014 14–17 Uhr	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20

Mai		
11.05.2014 14–17 Uhr	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20
14 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Der kleine Maulwurf und seine Freunde, ab 0 Jahre	Kino Metropol Brunnenstr. 20
15 Uhr	Öffentliche Führung Guided tours	in allen teilnehmenden Häusern
15–17 Uhr	Familienprogramm Family programme Besuch der Ausstellung und chemische Experimente im Atelier	Museum Kunstpalastr
20 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Uhrwerk Orange	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
13.05.2014 15–16 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K21
18 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Soylent Green	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
15.05.2014 16.30–17 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K20
18 Uhr	Abendveranstaltung Evening event Kunst Apéro der Sparda-Bank West	KIT
16.05.2014 9–18 Uhr	Tagung Conference VERNETZUNG Über das Morgen hinaus	Haus der Universität Schadowplatz 14
15–18 Uhr	Kurs für Erwachsene Course for adults – Meistersommer: Visionen einer gegenstandslosen Welt	K20
19 Uhr	Konzert Concert mit Werner Bärtschi und Arthus Spirk	Museum Kunstpalastr
20 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Soylent Green	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
17.05.2014 11–14 Uhr	Kurs für Erwachsene Course for adults – Meistersommer: Visionen einer gegenstandslosen Welt	K20
14–17 Uhr	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20
18.05.2014 11–17 Uhr	Linklateres Thementag Theme day „Unter Tage“; für die ganze Familie	K21 Eintritt frei
14–17 Uhr	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20
15 Uhr	Öffentliche Führung Guided tours	in allen teilnehmenden Häusern
20.05.2014 15–16 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K21

Mai		
21.05.2014 19 Uhr	Abendveranstaltung Evening event Videoabend Teil 1	imai
22.05.2014 16.30–17.30 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K20
18 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Lost Horizon	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
19 Uhr	Kuratorenführung Curator tour	Museum Kunstpalaſt
19 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Gordon Matta-Clark: Subſtrait (Underground Dailies), 1976; Jean Cocteau: Orphée, 1950	Schmela Haus Mutter-Ey-Str. 3
19 Uhr	Führung Guided tour Symposium in vier Akten	KAI 10
23.05.2014 15–18 Uhr	Kurs für Erwachsene Course for adults – Meistersommer: Das Beiſpiel Kandinsky: Von „Kleinen Welten“ und großen Utopien	K20
19 Uhr	Eröffnung Opening ANOTHER PLACE / ANOTHER SPACE / TOGETHER Off- und Projekträume	Leeschenhof Oberbilkler Allee 51
24.05.2014 11–14 Uhr	Kurs für Erwachsene Course for adults – Meistersommer: Das Beiſpiel Kandinsky: Von „Kleinen Welten“ und großen Utopien	K20
14–17 Uhr	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20
25.05.2014 14 Uhr	Filmprogramm Movie Fluſch und weg, ab 0 Jahren	Kino Metropol Brunnenſtr. 20
14–17 Uhr	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20
15 Uhr	Öffentliche Führung Guided tours	in allen teilnehmenden Häusern
20 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation 20.000 Meilen unter dem Meer	Filmmuseum Black Box, Schulſtr. 4
27.05.2014 15–16 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K21
17.45 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation FP1 antwortet nicht	Filmmuseum Black Box, Schulſtr. 4
28.05.2014 17.30 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation 20.000 Meilen unter dem Meer	Filmmuseum Black Box, Schulſtr. 4
19.30 Uhr	Stadtführung City tour Ode an das Büdchen	www.quadriennale- duesseldorf.de

Mai		
20 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Lost Horizon	Filmmuseum Black Box, Schulſtr. 4
29.05.2014 15–16 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K21
16.30–17.30 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K20
18 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	Kunſthalle Eintritt frei
31.05.2014 14–17 Uhr	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20
14–24 Uhr	VIDEO Über das Morgen hinaus VIDEO Beyond Tomorrow ARENA – ein Videoparcours für die Altstadt	Altſtadt Düsseldorf

Juni		
01.06.2014 14–17 Uhr	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20
15–16.30 Uhr	Familienprogramm Family programme Beſuch der Ausſtellung und des Ateliers für Kinder	Museum Kunſtpalaſt
15 Uhr	Öffentliche Führung Guided tours	in allen teilnehmenden Häusern
17.30 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Gold	Museum Kunſtpalaſt
20 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Das fünfte Element	Filmmuseum Black Box, Schulſtr. 4
03.06.2014 15–16 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K21
04.06.2014 13–13.30 Uhr	Führung Guided tour KUNSTPAUSE	KIT
18–22 Uhr	Abendveranstaltung Evening event KPMG-Kunſtabend	K20 und K21 Eintritt frei
20 Uhr	Konzert Concert mit Steffen Schleiermacher	K20 Eintritt frei
20 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Gold	Museum Kunſtpalaſt
05.06.2014 16.30–17.30 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K20
19 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Verena Seiſbt/Clea Stracke: Unterwelt, 2009; George Lucas: THX 1138, 1971	Schmela Haus Mutter-Ey-Str. 3

Juni		
06.06.2014	Baubeginn Construction Die schöpferische Kraft des Feuers	Rheinwiese, Nähe Rheinkniebrücke
17.45 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Das fünfte Element	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
19 Uhr	Vortrag Lecture Alchemie der Düfte mit Parfumeur Geza Schön	Museum Kunstpallast
07.06.2014	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20
14–17 Uhr		
15 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	KAI 10
20 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Montana Sacra – der heilige Berg	Museum Kunstpallast
08.06.2014	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20
14–17 Uhr		
15 Uhr	Öffentliche Führung Guided tours	in allen teilneh- menden Häusern
18 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Alphaville	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
20 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation 12 Monkeys	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
09.06.2014	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20
14–17 Uhr		
15–16 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K20
15–16 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K21
10.06.2014	Öffentliche Führung Guided tour	K21
15–16 Uhr		
11.06.2014	Abendveranstaltung Evening event Videoabend Teil 2	imai
19 Uhr		
12.06.2014	Öffentliche Führung Guided tour	K20
16.30–17.30 Uhr		
17.30 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation 12 Monkeys	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
13.06.2014	Kurs für Erwachsene Course for adults – Meistersommer: Ganz in Weiß. Maltechnik der großen Meister der Moderne	K20
15–18 Uhr		
19 Uhr	Buchpräsentation Book presentation mit Sven Dupré und Lawrence M. Principe	Museum Kunstpallast
19.30 Uhr	Stadtführung City tour Ode an das Büdchen	www.quadriennale- duesseldorf.de

Juni		
14.06.2014	Filmvorstellung Movie presentation Faust – eine deutsche Volkssage	Museum Kunstpallast
10 Uhr		
11–14 Uhr	Kurs für Erwachsene Course for adults – Meistersommer: Ganz in Weiß. Maltechnik der großen Meister der Moderne	K20
14–17 Uhr	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20
18 und 21 Uhr	Lesung Reading Sybille Lewitscharoff eine Kooperation mit dem Literaturbüro NRW e.V.	K21
19–24 Uhr	MUSIK Über das Morgen hinaus MUSIC Beyond Tomorrow Quadriennale X Open Source Festival	www.quadriennale- duesseldorf.de
15.06.2014	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20
14–17 Uhr		
15–17 Uhr	Familienprogramm Family programme Besuch der Ausstellung und chemische Experimente im Atelier	Museum Kunstpallast
15 Uhr	Sonderveranstaltung Special events Book Presentation and Gallery Talk	Museum Kunstpallast
15 Uhr	Sonderveranstaltung Special events Otto Piene – Sky Event	Langen Founda- tion
15 Uhr	Öffentliche Führung Guided tours	in allen teilneh- menden Häusern
20 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Alphaville	Filmmuseum
17.06.2014	Öffentliche Führung Guided tour	K21
15–16 Uhr		
18 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation La Ferdinanda	Museum Kunstpallast
18.06.2014	Filmvorstellung Movie presentation Montana Sacra – der heilige Berg	Museum Kunstpallast
20 Uhr		
19.06.2014	Öffentliche Führung Guided tour	K20
15–16 Uhr		
15–16 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K21
17.30 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Oblivion	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
19 Uhr	Führung Guided tour Symposium in vier Akten	KAI 10
21.06.2014	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20
14–17 Uhr		

Juni		
22.06.2014 14–17 Uhr	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20
15 Uhr	Öffentliche Führung Guided tours	in allen teilnehmenden Häusern
20 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Oblivion	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
24.06.2014 15–16 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K21
25.06.2014 18 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation La Ferdinanda	Museum Kunstpallast
20 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation THX 1138	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
26.06.2014 16.30–17.30 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K20
19 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	Kunsthalle Eintritt frei
19 Uhr	Vortrag Lecture Sind wir schon in der Welt der Science Fiction angekommen? Th. Le Blanc, Phantastische Bibliothek Wetzlar	F3 Schmela Haus Eintritt frei
20 Uhr	Kuratorenführung Curator tour	Museum Kunstpallast
27.06.2014 15–18 Uhr	Event Event Brand der Feuerskulptur von Nina Hole	Rheinwiese, Nähe Rheinkniebrücke
	Kurs für Erwachsene Course for adults – Meistersommer: Neue Konzepte von Raum und Zeit	K20
28.06.2014 11–14 Uhr	Event Event Brand der Feuerskulptur von Nina Hole	Rheinwiese, Nähe Rheinkniebrücke
	Kurs für Erwachsene Course for adults – Meistersommer: Neue Konzepte von Raum und Zeit	K20
14–17 Uhr	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20
29.06.2014 14–17 Uhr	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20
15 Uhr	Öffentliche Führung Guided tours	in allen teilnehmenden Häusern

Juli		
01.07.2014 15–16 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K21
18 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Die Klapperschlange	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
02.07.2014 13–13.30 Uhr	Führung Guided tour KUNSTPAUSE	KIT
15–16 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K21
18–22 Uhr	Abendveranstaltung Evening event KPMG-Kunstabend	K20 freier Eintritt
20 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Logan's Run	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
03.07.2014 16.30–17.30 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K20
04.07.2014 15–18 Uhr	Kurse für Erwachsene Course for adults – Meistersommer: Wege in die Abstraktion	K20
05.07.2014 11–14 Uhr	Kurse für Erwachsene Course for adults – Meistersommer: Wege in die Abstraktion	K20
15 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	KAI 10
06.07.2014 14–17 Uhr	Familienprogramm Family programme Die Weiße Werkstatt	K20
15 Uhr	Öffentliche Führung Guided tours	in allen teilnehmenden Häusern
08.07.2014 15–16 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K21
09.07.2014 20 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Minority Report	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
10.07.2014 18 Uhr	Abendveranstaltung Evening event Kunst Apéro der Sparda-Bank West	KIT
18 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Fahrenheit 451	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
11.07.2014 17.30 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Logan's Run	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
13.07.2014 15–16.30 Uhr	Kinderführung Children's tour	K21
15 Uhr	Öffentliche Führung Guided tours	in allen teilnehmenden Häusern
20 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Fahrenheit 451	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
15.07.2014 15–16 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K21

Juli		
16.07.2014 19 Uhr	Abendveranstaltung Evening event Videoabend Teil 3	imai
20 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Die Klapperschlange	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
17.07.2014 19 Uhr	Führung Guided tour Symposium in vier Teilen	KAI 10
19.07.2014 18 und 21 Uhr	Lesung Reading Heinrich Steinfest eine Kooperation mit dem Literaturbüro NRW e.V.	K21
20 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Minority Report	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
19–24 Uhr	PERFORMANCE Über das Morgen hinaus PERFORMANCE Beyond Tomorrow	www.quadriennale-duesseldorf.de
20.07.2014 15–16.30 Uhr	Kinderführung Children's tour	K21
15 Uhr	Öffentliche Führung Guided tours	in allen teilnehmenden Häusern
17.30 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Playtime	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
22.07.2014 15–16 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K21
24.07.2014 19.30 Uhr	Stadtführung City tour Ode an das Büdchen	www.quadriennale-duesseldorf.de
25.07.2014 17.30 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Playtime	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
26.07.2014 20 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation L'Inhumaine + Kurzfilme	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
27.07.2014 15–16.30 Uhr	Kinderführung Children's tour	K21
15 Uhr	Öffentliche Führung Guided tours	in allen teilnehmenden Häusern
29.07.2014 15–16 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K21
31.07.2014 19 Uhr	Musikalischer Vortrag Musical presentation Himmlische Harmonien. Wie klang das Universum in der Renaissance?	Museum Kunstpallast
19 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	Kunsthalle Eintritt frei

August		
01.08.2014 20 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Robocop	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
02.08.2014 15 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	KAI 10
03.08.2014 15–16.30 Uhr	Kinderführung Children's tour	K21
15 Uhr	Öffentliche Führung Guided tours	in allen teilnehmenden Häusern
20 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation V for Vendetta	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
05.08.2014 15–16 Uhr	Öffentliche Führung Guided tour	K21
06.08.2014 13–13.30 Uhr	Führung Guided tour KUNSTPAUSE	KIT
18–22 Uhr	Abendveranstaltung Evening event KPMG-Kunstabend	K21 Eintritt frei
18 Uhr	Expertenführung Expert guide „Gemischtes Doppel“, R. Müller „Müller & Böhm“ im Gespräch mit A. Plank	K21 Eintritt frei
18 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Robocop	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
20 Uhr	Abendveranstaltung Evening event KPMG-Kunstabend Künstler Thomas Demand im Gespräch	K21 Eintritt frei
08.08.2014 18 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation Elysium	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
09.08.2014 ab 17 Uhr	QuadriFINALE Langen Foundation, Julia Stoschek Collection und KAI 10 Arthema Foundation laden ein	Raketenstation Hombroich Hombroich 1, 41472 Neuss
17.30 Uhr	Filmvorstellung Movie presentation V for Vendetta	Filmmuseum Black Box, Schulstr. 4
18 und 20 Uhr	Lesung Reading Clemens Meyer – eine Kooperation mit dem Literaturbüro NRW e.V.	K21
19.30 Uhr	Stadtführung City tour Ode an das Büdchen	www.quadriennale-duesseldorf.de
10.08.2014 15–16.30 Uhr	Kinderführung Children's tour	K21
15 Uhr	Öffentliche Führung Guided tours	in allen teilnehmenden Häusern

I DÜSSEL DORF



ALLGEMEINE INFO GENERAL INFORMATION

EXPEDITION DÜSSELDORF 2014

Die Quadriennale Düsseldorf 2014 macht es ihren Gästen einfach, auf persönliche Entdeckungstour in der Kunst- und Kulturstadt zu gehen. Sie schafft vielfältige Zugänge zum Leitthema „Über das Morgen hinaus“ – für kleine und große Menschen, Fachpublikum und Gäste.

Quadriennale Düsseldorf 2014 encourages visitors to set off on their own personal expedition through the city's art and culture scene. It creates diverse points of access to the theme "Beyond Tomorrow" – for guests young and old, art insiders and newcomers.

Ökostrom für unsere Stadt.

Stadtwerke
Düsseldorf 

EXPEDITIONEN

UNTERWEGS MIT DER QUADRIENNALE-APP

EXPEDITIONS

ON THE ROAD WITH THE QUADRIENNALE-APP

Basecamp: Filmwerkstatt Düsseldorf e. V.

Bereits vor der Eröffnung der Quadriennale Düsseldorf 2014 waren vier Expeditionsteams im Alter von 8 bis 80 Jahren mit künstlerisch gestalteten Fahrrädern in der Stadt auf Entdeckungstour. Sie waren neugierig und führten Interviews zu Beweggründen, Ideen und Inspirationen des Leitthemas „Über das Morgen hinaus“. Und sie stellten aus ihrer Perspektive ihre ganz eigenen Fragen zu den verbindenden Leitbegriffen des Festivals – fotografisch, filmisch, textlich oder gestaltend. Was sie dabei erlebten, ist auf der Quadriennale-Website zu sehen. Ab Ende April können Sie die Expeditionsteams mit der Quadriennale-App begleiten und sich für Ihren persönlichen Rundgang inspirieren lassen. Alle Beiträge finden Sie auch im Blog unter: www.quadriennale-duesseldorf.de/blog



Die Expeditionen auf der
Quadriennale-App
The expeditions on the
Quadriennale app



Q20-Teammitglieder mit den von Axel Naß gestalteten Expeditionsfahrrädern.
Q20 team members with the expedition bicycles designed by Axel Naß.
Foto: Nils Kemmerling und Axel Naß

Even before Quadriennale Düsseldorf 2014 opened, four expedition teams aged from 8 to 80 already mounted creatively designed bicycles to embark on a discovery tour through the city. Curious to find out more about the festival, they conducted interviews on the motives, ideas and inspirations behind the theme “Beyond Tomorrow”. And they also asked questions from their own point of view on the terms tying together the festival – in terms of photography, film, text or design. They recount their experiences on the Quadriennale website. Starting in late April, you can download an app and let the expedition teams guide you virtually on your way through the exhibitions, picking up some inspiration for your own personal tour: www.quadriennale-duesseldorf.de/blog

Konzept | Concept

Die Expeditionen sind ein Projekt von Nils Kemmerling und Axel Naß in Kooperation mit der Filmwerkstatt Düsseldorf.
Idee und App: GfG / Gruppe für Gestaltung
The expeditions are a project by Nils Kemmerling and Axel Naß in cooperation with the Filmwerkstatt Düsseldorf.
Idea and app: GfG / Gruppe für Gestaltung

DAS BEGLEITBUCH ZUR QUADRIENNALE DÜSSELDORF 2014 THE GUIDE TO QUADRIENNALE DÜSSELDORF 2014

Erstmals erscheint ein Begleitbuch zur Quadriennale Düsseldorf, das in die Thematik des Festivals einführt und dem Publikum die Möglichkeit bietet, sich in ansprechender Form einen Überblick zu verschaffen. Der Leser kann dem fein gesponnenen Netz und der Vielzahl von Übergängen zwischen den jeweils unabhängig voneinander konzipierten Ausstellungen in unterschiedlichen „Erzählformen“ nachspüren und die ungewöhnlichen Allianzen und überraschenden Verwandtschaften entdecken, welche die teilnehmenden Institutionen für die Quadriennale Düsseldorf 2014 eingehen.

Die Ausstellungen der 13 an der Quadriennale Düsseldorf 2014 teilnehmenden Museen und Ausstellungshäuser werden dem Publikum von den zuständigen Kuratorinnen und Kuratoren in gesonderten, reich bebilderten Aufsätzen anschaulich vorgestellt. Ein Einführungstext von Wolfgang Ullrich erläutert das Leitthema und das Konzept der Quadriennale Düsseldorf 2014. Einen besonderen Reiz erhält die Publikation durch die einfühlsamen Reflexionen des Autors und Künstlers Harry Walter, der uns in die Welten der Zukunft einführt und jedem der elf Leitbegriffe einen Essay widmet, die in das Buch eingestreut sind. In einem Glossar können sich die Leser in Kurzform darüber informieren, auf welche Leitbegriffe sich die jeweiligen Ausstellungen beziehen. Ein Stadtplan zeigt die Lage aller Ausstellungsorte auf einen Blick.

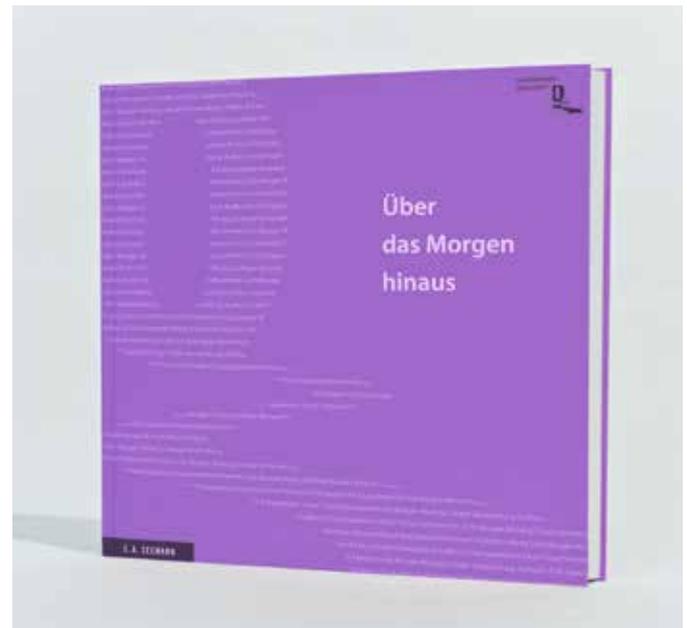
Die Hardcover-Publikation wird von der Quadriennale GmbH und Wolfgang Ullrich herausgegeben. Sie umfasst 160 Seiten mit rund 100, meist farbigen Abbildungen und ist in den Museen und Ausstellungshäusern sowie dem Quadriennale-Zentrum im NRW-Forum Düsseldorf zum Preis von 16,80€ erhältlich. Für den Buchhandel ist sie im E. A. Seemann Verlag zum Preis von 24,95€ erschienen.

For the first time, a guide to Quadriennale Düsseldorf will be published to introduce visitors to the festival themes and provide an overview of all there is to do and see at the Quadriennale. Various “storylines” will help the reader to trace the finely spun network of transitions between the independently conceived exhibitions and to discover the unusual alliances

and surprising affinities amongst the institutions participating in Quadriennale Düsseldorf 2014.

The curators at the participating museums and exhibition spaces vividly present the thirteen exhibitions organised for Quadriennale Düsseldorf 2014 in individual, richly illustrated essays. An introductory text by Wolfgang Ullrich explains the festival's main theme and the concept behind Quadriennale Düsseldorf 2014. As a special feature, the guide includes insightful reflections by the author and artist Harry Walter, who gives us a glimpse of future worlds and devotes an essay to each of the eleven key terms, which are also interspersed through the book. A glossary provides readers with a quick overview of which key terms relate to the respective exhibitions. A city map shows the location of all exhibition venues at a glance.

The hardcover guide is being published by the Quadriennale GmbH and Wolfgang Ullrich. It has 160 pages with around 100, mostly colour, illustrations and is available for 16.80€ in the museums and exhibition spaces, as well as at the Quadriennale Centre in the NRW-Forum Düsseldorf. A book-store version will also be published by E. A. Seemann Verlag for 24.95€.



INFORMATIONEN UND KONTAKT

INFORMATION AND CONTACT

Alle Informationen zu den Ausstellungen und Veranstaltungen der Quadriennale Düsseldorf 2014 erhalten Sie unter www.quadriennale-duesseldorf.de sowie im Quadriennale-Zentrum im NRW-Forum Düsseldorf, Ehrenhof 2.
Öffnungszeiten: Dienstag bis Sonntag 11.00 bis 18.00 Uhr, Freitag bis 20.00 Uhr.

Gibt es darüber hinaus Fragen, schreiben Sie bitte eine E-Mail an info@quadriennale-duesseldorf.de oder wenden sich an die Hotline unter: +49 (0)211 89 99 919.

Please find further information on the exhibitions and events for the Quadriennale Düsseldorf 2014 at: www.quadriennale-duesseldorf.de or at the infopoint of the NRW-Forum Düsseldorf at Ehrenhof 2.
Opening hours: Tuesday to Sunday 11 am to 6:00 pm, Friday till 8:00 pm.

Please address any questions to info@quadriennale-duesseldorf.de, or just call the hotline at: +49 (0)211 89 99 919.

TICKETS UND FÜHRUNGEN

TICKETS AND GUIDED TOURS

Tickets

Für die Quadriennale Düsseldorf 2014 gelten in allen teilnehmenden Museen und Kunsthäusern die jeweiligen Einzelpreise. Darüber hinaus gibt es zwei verschiedene Tagestickets:
1-Tagesticket 20 € (ermäßigt 15 €)
2-Tagesticket 30 € (ermäßigt 20 €).

Beide Tagestickets berechtigen zum einmaligen Besuch aller Ausstellungen der Quadriennale Düsseldorf 2014; das 2-Tagesticket ist an zwei frei wählbaren Tagen gültig. Sie erhalten die Tickets im NRW-Forum Düsseldorf, in allen teilnehmenden Häusern, den Düsseldorfer Tourist-Informationen sowie online unter www.quadriennale-duesseldorf.de/tickets

Tickets

The regular single ticket prices charged in all participating museums and art venues will also apply for Quadriennale Düsseldorf 2014.

In addition, there are two different types of day passes:
1-day pass for 20 € (reduced price 15 €)
2-day pass 30 € (reduced price 20 €).

Both types of day passes grant admission to all exhibitions of Quadriennale Düsseldorf 2014; the 2-day pass can be used for any two days during the festival. You can purchase tickets at the NRW-Forum Düsseldorf, at the participating institutions, the Düsseldorf tourist information office and online on www.quadriennale-duesseldorf.de/tickets

Führungen

Das anspruchsvolle Ausstellungsprogramm wird von einem breiten Vermittlungsangebot der teilnehmenden Museen und Kunsthäuser begleitet. Führungen können direkt bei den jeweiligen Ausstellungshäusern gebucht werden. Darüber hinaus steht Ihnen das Team der Quadriennale GmbH gerne zur Verfügung. Sie erreichen uns per Mail unter info@quadriennale-duesseldorf.de oder unter der Nummer unserer Hotline +49 (0)211 89 99 919.

Guided tours

The ambitious exhibition programme will be accompanied by a wide range of educational offerings organised by the participating museums and art spaces. Guided tours can be booked directly with the respective venues. Or just ask the Quadriennale GmbH team. You can reach us by email at info@quadriennaleduesseldorf.de or call the hotline number +49 (0)211 89 99 919.

Weitere Informationen | Further information
www.quadriennale-duesseldorf.de

 Eingang ebenerdig Groundlevel entrance	 Behindertenhund Assistance dogs allowed	 Behindertenparkplatz Disabled parking
 Leihrollstuhl Wheelchairs available	 Audioguide Audioguide	 Behindertentoilette Disabled toilets
 Beschriftung tastbar Tactile labeling	 Museumscafé Museum's café	

QUADRIENNALE?

DAS K.WEST-SPECIAL ZUM FESTIVAL

AB MITTE APRIL 2014 ERHÄLTlich!



KUNST, BÜHNE, MUSIK, DESIGN, FILM, LITERATUR
K.WEST – DAS KULTURMAGAZIN DES WESTENS

www.kulturwest.de

60. **INTERNATIONALE
KURZFILMTAGE
ABERHAUSEN
1.–6. MAI 2014**

LICHTBURG FILMPALAST

WWW.KURZFILMTAGE.DE

HOTELPAKETE HOTEL PACKAGE

Für Ihren Besuch der Quadriennale Düsseldorf 2014 hat Düsseldorf Marketing & Tourismus Hotelpakete in verschiedenen Preiskategorien zusammengestellt. Jedes Paket umfasst:

- eine Übernachtung inkl. Frühstück
- ein 2-Tagesticket für die Quadriennale Düsseldorf 2014
- eine Düsseldorf WelcomeCard mit zahlreichen freien Eintritten in Freizeiteinrichtungen sowie freier Fahrt mit dem ÖPNV
- ein Düsseldorf-Infopaket
- einen Merian-Stadtführer

For your visit to Quadriennale Düsseldorf 2014, Düsseldorf Marketing & Tourism has put together hotel packages in varying price categories. Each package includes:

- one overnight stay incl. breakfast
- one 2-day pass for Quadriennale Düsseldorf 2014
- one Düsseldorf WelcomeCard for free admission to numerous recreational offerings as well as free travel with public transport
- one Düsseldorf info package
- one Merian City Guide

Hotel Garni Astor, Sir + Lady

Kurfürstenstraße 23 | pro Person im DZ: 89 €, EZ: 115 €

Radisson Blu Scandinavia Hotel*

Karl-Arnold-Platz 5 | pro Person im DZ: 102 €, EZ: 158 €

Hotel Melia Düsseldorf*

Inselstraße 2 | pro Person im DZ: 119 €, EZ: 168 €

Courtyard by Marriott Düsseldorf Hafen

Speditionstraße 11 | pro Person im DZ: 178 €, EZ: 134 €

InterContinental Düsseldorf

Königsallee 59 | pro Person im DZ: 195 €, EZ: 285 €

*buchbar von Freitag bis Sonntag

*can be booked Friday to Sunday

Weitere Informationen | Further information

Sie können Ihren Aufenthalt unter www.quadriennale-duesseldorf.de/ihr_besuch oder www.duesseldorf-tourismus.de/hotelpakete buchen.

You can book your stay at www.quadriennale-duesseldorf.de/english/your_visit or www.duesseldorf-tourismus.de/hotelpakete.

PARTNER & KOOPERATIONEN

PARTNERS & COOPERATIONS

Die Geschäftsführung der Quadriennale GmbH dankt der Landeshauptstadt Düsseldorf, die die Quadriennale Düsseldorf 2014 ins Leben gerufen hat und finanziert, allen Unterstützern und Sponsoren sowie allen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der beteiligten Häuser und Partner.

The management of the Quadriennale GmbH would like to thank the State Capital of Düsseldorf, which initiated and finances Quadriennale Düsseldorf 2014, along with all supporters and sponsors and the employees of the participating institutions and partners.

Premiumpartner | Premium partners



Süddeutsche Zeitung



Medienpartner | Media partners

- K.WEST
- monopol
- Süddeutsche Zeitung

Kooperationspartner | Cooperation partners

- Art Cologne
- Internationale Kurzfilmtage Oberhausen
- Klebeland
- Kunst- und Kulturstiftung der Stadtparkasse Düsseldorf
- NRW-Tourismus

Unterstützer | Supporters

- Deutscher Alpenverein Düsseldorf
- Flughafen Düsseldorf GmbH
- Gerken GmbH
- Gil Bronner
- Rheinbahn AG
- Visitate GmbH
- WallDecaux

QUADRIENNALE DÜSSELDORF 2014

v. i. S. d. P.

Quadriennale Düsseldorf GmbH, Zollhof 11, 40221 Düsseldorf
Tel. +49 (0)211 89 99 919, info@quadriennale-duesseldorf.de

Geschäftsführung | Management

Hans-Georg Lohe, Angela Eckert-Schweizer

Kommunikationskonzept & Design

GfG / Gruppe für Gestaltung GmbH

Kommunikationskonzept & Public Relations

textpr+

Aktuelle News, Videos und Beiträge auf
www.quadriennale-duesseldorf.de/blog und



Current news, videos and reports will be posted on
www.quadriennale-duesseldorf.de/blog and on Facebook,
Twitter, Google+, YouTube, Vimeo and Flickr.

Quadriennale-Trailer:

